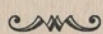


清朝書畫譜



THE · LIBRARY  
OF · THE · CLEVELAND  
MUSEUM · OF · ART

PURCHASED  
FROM  
MUSEUM  
APPROPRIATION II.













Uaito, Torajiro.

Shin-cho sho-ga-yu (Painting and calligraphy at turn  
of Ching dynasty)

# 清朝書畫譜

文學博士內藤虎次郎編

Osaka

Haku Kundo co. 1916-



THE CLEVELAND  
MUSEUM OF ART

青  
藤

博文堂印行

壽

大英圖書館藏



大正乙卯八月京都大學例開夏季講演會予講清朝史通論六日每日一題其第六日爲藝術門乃通說清代書畫竊謂書畫之理直當與目謀神會其要眇非可以空言喻也因假貸諸友蒐羅卷軸冊頁一百數十事以供聽講者展閱且撰目錄一通往往評識其盛衰遞嬗之故會畢或勸其照象編錄以爲記驗遂以刊印之役委博文堂主人以予素性疏懶復少暇日編錄一事時作時輟迄丙辰夏纔獲告竣顧清代之書當帖學之末運際碑版之復興餐腴晉唐旣乏鉅公取貌集帖早開流弊草隸秀媚競遜元明中葉以後依仿北碑雷同造象蟻慕氎裘然勢窮而通間出名賢籀篆分隸凌轢千古此其大略也至於六法之變前朝遺逸遁跡山林每以悲懷託諸筆墨所以初世輩出哲匠婁東虞山集大成於山水南田寫生出新意於花卉康乾院體取法西洋殊格紛生動傷大雅降及嘉道稱爲叢脞其實擺落皮毛洗刷塵垢略骨氣之深穩領神味之韶鬆風氣所趨未可厚非也至其末造一流麤獷並無含蓄則無取已此編蒐羅成於旬日隨手箸錄挂漏實多粗分年代以便尙論未期品藻之有當豈保簡擇之無失若能窺此一斑反其三隅綜清朝之始終悉藝術之源委則見月忘指獲魚遺筌當在於善讀者矣大正五年六月內藤虎







書家 所舉多爲專門名家其儒林文苑兼善臨池者概不載入

清初大家名家

傅山

王鐸

宋曹

晉唐真跡氣味索於有明中葉而閣帖之學代興於清初青主覺斯實爲其大宗射陵江北之杰亦與傅王同其歸趣

丁元公

歸莊

金俊明

紀映鍾

吳山濤

清初之書襲明格者不出祝董二家範圍但逸民一派若丁歸金等自有高韻其人品使然紀吳諸人已駸駸入於康雍風格矣

冒襄

周亮工

清初人有崇以奇袤肆橫自喜者蓋襲明末張二水等之風而加太甚然亦可備一格若此二人卽是

康雍間名家

陳奕禧

沈荃



沈楫

查昇

汪士鋐

高士奇

湯右曾

康雍間書家多由董入米藏鋒歛鐔漸就規矩雖乏奇氣亦爲治世之風格此諸人皆屬斯派

王鴻緒

趙執信

橫雲腴潤學華亭董氏秋谷清秀出虞山馮氏王弱趙板動受詆譏要自爲康雍名手

鄭簠

林佶

清初分隸多學曹全碑畫家若王奉常學人若朱竹垞皆可名家谷口吉人亦斯派之表表者

姜宸英

何焯

王澐

楊賓

蔣衡

風氣新開乃有兼學碑帖者姜何王楊諸人爲其先驅拙存學書於大瓢而實與張得天爲近亦風氣所致

乾嘉間大家名家

張照



劉墉

入自帖學另出機軸華亭以後風格此爲集大成有清一代誰能爭鋒

梁同書

梁巘

王文治

鐵保

宋葆淳

皆主帖學聯鑣並馳桃李競芳但二梁夢樓南人動失輕俊治亭帥初北士輒病鈍重成哲親王亦宜廁此諸

人間

翁方綱

兼習碑帖此爲後勁而後風氣一變爭趨北碑看者須知時世有關捩之處

以後大家名家

鄧石如

包世臣

北碑一派善之者鄧倡之者包不數十年而風行寓內施及朝鮮日域雖乘時之利亦豪傑之士也先是學而不倡者金農當時倡而不染者阮元

錢坫

錢伯坰

錢泳

薩迎阿



右諸人在書法鼎革後不變舊格亦具特識非無所見而後時也

伊秉綬

桂馥

姚元之

陳鴻壽

陳潮

吳熙載

吳雲

何紹基

嘉道以上諸人皆脫唐碑之拘牽爲北派啓涂徑篆隸真行有急風舞雪天花亂墜之妙

趙之謙

楊沂孫

楊峴

翁同龢

潘存

張裕釗

楊守敬

吳昌碩

北派至今運稱極盛而楊星吾新以隋唐真跡欲變其格未及大成羅叔言復依殷龜漢簡溯源籀篆匡謬分隸唐撫王帖魏寫麻牋亦將混一南北泯滅轍跡六書之變似窮實通真不知其所底止也夫



附出女士

吳芝瑛

畫家

清初大家名家

王時敏

王鑑

王翬

王原祁

吳歷

惲格

清朝大家推四王吳惲舉世無異辭一代風氣盡自此開奉常廉州猶詩之錢吳石谷南田猶詩之朱王漁山獨造時用西法司農士氣實啓來者婁東虞山竟爲丹青之豐沛矣

釋道濟

釋髡殘

釋弘仁

二石天矯奇闢迴不猶人所謂散僧入聖者漸江學倪爲新安畫家先聲

陳洪綬

蕭雲從

老蓮人物高華淵穆尺木山水蕭疎韶秀並不愧逸品



龔賢 人時高華嶺野入木山木藪點點衣並不對戲品

呂潛

戴本孝

行筆用墨獨闢境地往々出入西法而能泯其跡

顧殷

朱弁

徐枋

姜實節 和用西法所與士廉實得來者處東龜山資益教書之望而矣

張恂 大率與西王吳學舉世無異精一外風流蓋自出開華常道所歸之趣矣亦谷南田翁謂之宋王露山

遺逸之作不食煙火顧姜二人幾逼專家

藍瑛 子藍深附

浙派山水以鯉叟爲宗雖傷於獷悍實出於梅道人石田一派非學北宗也

項奎

顧大申

王武

查士標

程邃

文點

羅牧

高其佩



項顧王查存晚明之風度穆倩南雲啓雍乾之氣格飯牛丘壑派稱江西且園指畫亦備一體  
禹之鼎

傳神寫照爲清朝第一如其風格仍是實父餘派

宣重光

高士奇

賞鑑之家時自濡毫另有逸趣

院畫名家

焦秉貞

陳枚

郎世寧

清代院畫尤喜海西之法繪影設色以分明暗焦陳諸人由東學西郎氏西人參以東法其歸一也  
雍乾間名家

黃鼎

沈宗敬

馬元馭

楊晉

唐岱

蔣廷錫

諸家沈厚蒼渾守四王之矩矱存惲吳之餘韻未得以不能變輕之

李世倬



王昱

張庚

張鵬翀

右諸家畫格亦爲前六家之亞未至領新標異以闢乾隆風氣也

錢載

錢維城

潘恭壽

尹錫

乾隆中葉以後畫家競喜新異筆情輕俊傳彩靚冶此諸人猶未染時習然已殊於康雍諸家之重厚矣

金農

鄭燮

冬心奇古老蓮之亞板橋豪蕩逸趣天成故自屬別格

高鳳翰

邊壽民

華岳

李鱣

右四家皆以疏宕縱逸見長卉木翎毛別具神趣亦爲一格

王玖

王宸

二子皆爲名家後人雖承家學每出新意



張宗蒼

山水氣體蒼莽深穩雖入畫院不染其甜熟之習在乾隆中故應推大家

鄒一桂

張若靄

董邦達

董誥

右諸家奉勅作畫輒入院體雖乏韵致精妙無匹東山父子仍饒風骨

沈垚

墨守明格不求新異似禹尙吉猶足以起我百年來之畫風不亦異乎

袁雪

袁江

袁耀

陸臈

袁氏一派山水工緻入由北宗出由西法日爲奇癖格似穆倩皆在我文晁廣重之間

上官周

黃慎

閩派之畫不脫獷氣竟於我吳春蘆雪輩爲近

嘉道間名家

康濤

張銓



羅聘

黃易

奚岡

錢杜

王霖

王學浩

朱昂之

黃均

清畫鬆秀韶俊至嘉道之際而極矣但夕菴猶帶沈着之氣兩峯自多樸古之韵小松獨有蕭散之趣叔美竟饒冲澹之意在諸家中當推白眉

咸豐以後名家

湯貽汾

戴熙

道咸間推二子爲大家雨生意致清新有加乾嘉諸家醇士墨氣沈厚欲幾康雍名人前後同殉於髮匪之難矣

沈宗騫

秦祖永

二家先後擅長論畫而其自運亦時臻妙境

趙之謙

王素



胡義贊

胡璋

顧澐

錢慧

同光之際作家寥寥若晨星搗叔挺生晚季花卉之妙獨領神理其餘諸家亦有可觀

陸恢

近日山水尤推廉夫而其時已入民國矣

余集

顧洛

姜壘

改琦

費丹旭

湯祿名

有明以來仕女一派皆宗十洲乾隆以後纔脫其圈套者數子之力秋室秀媚西梅靜穆曉泉妍雅七蕓清艷  
曉樓瀟灑樂民幽閒就中改費二氏尤極清楚艷異之致

附出閨秀

顧眉

陳書

馬荃







書家眞跡目

第一頁	傅山	冊	每頁	縱九寸八分 橫七寸八分	京都	富岡氏桃華盒藏
第二頁	王鐸	冊		縱七寸四分	又	又
第三頁	宋曹	冊	合二頁	縱七寸六分 橫九寸六分	大阪	上野氏有竹齋藏
第四頁	丁元公	冊	每頁	縱八寸三分	又	油谷氏寶米齋藏
	歸莊	冊		縱八寸三分 橫一尺五分	又	黑川氏飛香館藏
	金俊明	冊		縱同 橫同上	又	又
第五頁	紀映鍾	卷		縱一尺一寸 橫二尺	東京	山本氏香雪書屋藏
第六頁	吳山濤	冊		縱九寸二分 橫五寸四分半	大阪	油谷氏寶米齋藏
第七頁	冒襄	冊		縱一尺二寸四分 橫一尺二寸四分	又	上野氏有竹齋藏
第八頁	周亮工	冊		縱八寸五分九分 橫一尺五寸九分	又	又
第九頁	陳奕禧	軸		縱七尺六寸四分 橫一尺六寸四分	東京	山本氏香雪書屋藏
	沈荃	軸		縱五尺九寸 橫一尺六寸	大阪	黑川氏飛香館藏
第十頁	沈楫	冊		縱七寸四分半 橫一尺九分半	又	油谷氏寶米齋藏
	查昇	冊	合三頁	縱七寸二分半 橫九寸二分半	東京	山本氏香雪書屋藏
第十一頁	汪士鋐	扇面冊		縱五寸四分半 橫一尺七寸	大阪	黑川氏飛香館藏
第十二頁	高士奇	冊		縱六寸七分 橫五寸七分	又	油谷氏寶米齋藏
	湯右曾	冊	每頁	縱九寸八分 橫四寸一分	又	又
第十三頁	王鴻緒	軸		縱五尺七寸 橫一尺六寸	東京	山本氏香雪書屋藏



第十四頁	鄭篋	軸	每片	縱一尺四寸六分 橫一尺五寸五分	東京	山本氏香雪書屋藏
第十五頁	姜宸英	軸	每片	縱一尺五寸五分 橫一尺八寸二分	又	又
第十六頁	王澐	卷	每三片	縱一尺八寸五分 橫一尺九寸五分	大阪	黑川氏飛香館藏
第十七頁	楊賓	冊	合二頁	縱一尺九寸七分 橫一尺九寸七分	東京	田中氏文求堂藏
第十八頁	張照	軸	又	縱一尺七寸八分 橫一尺七寸五分	京都	內藤氏寶左盒藏
第十九頁	劉墉	卷	又	縱一尺七寸一分 橫一尺七寸一分	又	富岡氏桃華盒藏
第二十頁	又	又	又	縱一尺七寸一分 橫一尺七寸一分	東京	山本氏香雪書屋藏
第二十一頁	梁同書	軸	又	縱一尺五寸五分 橫一尺五寸五分	京都	富岡氏桃華盒藏
第二十二頁	王文治	卷	又	縱一尺九寸一分 橫一尺九寸一分	大阪	黑川氏飛香館藏
第二十三頁	鐵保	冊	合二頁	縱一尺三寸五分 橫一尺三寸五分	京都	羅氏宸翰樓藏
第二十四頁	翁方綱	卷	又	縱一尺七寸五分 橫一尺七寸五分	東京	山本氏香雪書屋藏
第二十五頁	鄧石如	軸	又	縱一尺九寸五分 橫一尺九寸五分	京都	富岡氏桃華盒藏
第二十六頁	又	聯	每片	縱一尺八寸 橫一尺八寸	支那	廉氏小萬柳堂藏



第二十七頁	包世臣	軸	每片	縱六尺一寸九分 橫二尺一寸九分	京都	內藤氏寶左盒藏
第二十八頁	錢坫	聯	每片	縱四尺四寸七分 橫一尺二寸二分	東京	田中氏文求堂藏
第二十九頁	錢伯垌	卷		縱九寸二分	京都	羅氏宸翰樓藏
第三十頁	錢泳	卷		縱一尺五分	讚岐	大西氏化度齋藏
	薩迎阿	卷		縱八寸三分 橫六寸三分	京都	富岡氏桃華盒藏
第三十一頁	伊秉綬	冊	每頁	縱七寸八分 橫四寸六分	又	內藤氏寶左盒藏
	桂馥	卷		縱七寸六分 橫四尺二寸六分	又	羅氏宸翰樓藏
第三十二頁	姚元之	聯	每片	縱二尺六寸七分 橫七寸	又	山本氏餘清齋藏
	陳鴻壽	軸		縱四尺三寸二分 橫一尺三寸四分	又	羅氏宸翰樓藏
第三十三頁	陳潮	軸		縱二尺一寸 橫一尺	大阪	油谷氏寶米齋藏
	吳熙載	聯	每片	縱五尺七寸 橫一尺四寸	東京	田中氏文求堂藏
第三十四頁	又	卷		縱三寸八分 橫八寸五分	大阪	黑川氏飛香館藏
	吳雲	卷		縱同上 橫同上	又	又
第三十五頁	何紹基	冊	每頁	縱八寸二分 橫五寸二分	京都	內藤氏寶左盒藏
第三十六頁	趙之謙	扁		縱一尺四寸六分 橫五尺六寸四分	又	富岡氏桃華盒藏
第三十七頁	楊沂孫	聯	每片	縱七尺三寸五分 橫一尺五寸二分	東京	田中氏文求堂藏
第三十八頁	楊峴	聯	每片	縱五尺七寸五分 橫一尺四寸一分	京都	圓山氏學步庵藏
第三十九頁	翁同龢	冊		縱八寸二分 橫五寸二分	又	富岡氏桃華盒藏
	潘存	卷		縱一尺一寸九分	又	山本氏餘清齋藏
第四十頁	張裕釗	聯	每片	縱四尺二寸 橫九寸六分	東京	田中氏文求堂藏



第四十一頁 楊守敬 簡牘四張每張

第四十二頁 吳昌碩 聯

第四十三頁 吳芝瑛 卷

縱七寸七分  
橫一尺七寸

縱四尺七寸  
橫八寸五分

縱六寸八分

京都 羅氏宸翰樓藏

同 長尾氏何遠樓藏

支那 廉氏小萬柳堂藏



# 畫家眞跡目

第一頁	王時敏	扇面	縱一尺五寸五分 橫一尺八寸	支那	廉氏小萬柳堂藏
第二頁	又	又	縱一尺六寸三分 橫一尺六寸八分	又	又
第三頁	又	冊	縱七寸九分 橫五寸四分半	大阪	上野氏有竹齋藏
第四頁	王鑑	軸	縱四尺四寸四分 橫一尺八寸	又	又
第五頁	又	扇面	縱一尺五寸九分半 橫一尺七寸半	支那	廉氏小萬柳堂藏
第六頁	又	又	縱一尺五寸五分 橫一尺六寸三分	又	又
第七頁	王翬	又	縱一尺五寸八分 橫一尺六寸四分	又	又
第八頁	又	又	縱一尺五寸七分 橫一尺六寸二分	又	又
第九頁	又	軸	縱二尺二寸四分 橫一尺二寸四分	大阪	上野氏有竹齋藏
第十頁	又	卷	縱一丈八尺一寸 長一丈八尺一寸	東京	山本氏香雪書屋藏
第十一頁	王原祁	軸	縱三尺二寸一分 橫一尺四寸	大阪	小川氏尙簡齋藏
第十二頁	又	扇面	縱一尺五寸九分 橫一尺七寸六分	支那	廉氏小萬柳堂藏
第十三頁	又	又	縱一尺六寸三分 橫一尺七寸一分	同	同
第十四頁	吳歷	軸	縱三尺二寸七分 橫一尺二寸七分	大阪	上野氏有竹齋藏
第十五頁	又	扇面	縱一尺六寸五分 橫一尺七寸五分	支那	廉氏小萬柳堂藏
第十六頁	又	又	縱一尺六寸五分 橫一尺七寸五分	同	同
第十七頁	又	軸	縱一尺六寸六分 橫九寸三分	備中	大原氏謙受堂藏
第十八頁	又	簡牘	縱九寸九分 橫三寸九分	大阪	上野氏有竹齋藏



第三十四頁	第三十三頁	第三十二頁	第三十一頁	第三十頁	第二十九頁	第二十八頁	第二十七頁	第二十六頁	第二十五頁	第二十四頁	第二十三頁	第二十二頁	第二十一頁	第二十頁	第十九頁
顧大申	藍深	藍瑛	張恂	姜實節	朱奎	徐枋	顧殷	呂潛	戴本孝	龔賢	蕭雲從	陳洪綬	釋弘仁	釋道濟	釋髡殘
卷	軸	軸	軸	軸	冊	冊	冊	卷	冊	冊	扇面	軸	扇面	冊	扇面
項奎	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又
長一丈六尺一寸	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分	縱九寸四分
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又
黑川氏飛香館藏	油谷氏寶米齋藏	上野氏有竹齋藏	油谷氏寶米齋藏	羅氏宸翰樓藏	長尾氏何遠樓藏	富岡氏桃華盒藏	小林氏溫古閣藏	油谷氏寶米齋藏	大西氏化度龕藏	羅氏宸翰樓藏	富岡氏桃華盒藏	羅氏宸翰樓藏	長尾氏何遠樓藏	阿部氏老龍館藏	上野氏有竹齋藏



第三十五頁	王武	軸	每頁
第三十六頁	查士標	軸	
第三十七頁	程邃	軸	
第三十八頁	又	冊	
第三十九頁	文點	卷	
第四十頁	羅牧	卷	
第四十一頁	高其佩	冊	
第四十二頁	禹之鼎	卷	
第四十三頁	禹之鼎畫卷汪懋麟跋	卷	
第四十四頁	高士奇	軸	
第四十五頁	笪重光	軸	
第四十六頁	焦秉貞	卷	
第四十七頁	陳枚	軸	
第四十八頁	郎世寧	橫披	
第四十九頁	黃鼎	冊	
第五十頁	沈宗敬	冊	
第五十一頁	馬元馭	軸	
第五十二頁	楊晉	卷	
第五十三頁	唐岱	卷	
第五十四頁	蔣廷錫	軸	

縱一尺六寸七分	東京	山本氏香雪書屋藏
縱一尺三寸九分	播磨	伊藤氏靜得菴藏
縱一尺七寸五分	東京	山本氏香雪書屋藏
縱一尺五寸五分	大阪	黑川氏飛香館藏
縱一尺六寸六分	備後	植田氏景菴藏
縱一尺八寸四分	大阪	油谷氏寶米齋藏
縱一尺三寸七分	神戸	清水氏凌滄閣藏
縱一尺六寸四分	支那	廉氏小萬柳堂藏
縱一尺三寸二分	大阪	上野氏有竹齋藏
縱一尺一寸七分	近江	阿部氏老龍館藏
縱一丈五尺一寸	京都	羅氏宸翰樓藏
縱一尺八寸八分	又	又
縱三尺二寸八分	京都帝國大學文科大學藏	
縱一尺一寸七分	東京	山本氏香雪書屋藏
縱七寸八分	京都	長尾氏何遠樓藏
縱五寸九分	京都	齋藤氏松濤莊藏
縱一尺八寸六分	又	又
縱八寸九分	又	又
縱一尺一寸二分	東京	長尾氏何遠樓藏
縱九尺	東京	田中氏文求堂藏
縱五尺八寸七分	又	山本氏香雪書屋藏
縱二尺二寸三分	又	又



第五十頁	李世倬	軸	縱三尺七寸二分 橫六寸五分	備後	橋本氏百花樓藏
	王昱	軸	縱四尺一寸三分 橫二尺一寸三分	東京	山本氏香雪書屋藏
第五十一頁	張庚	軸	縱四尺三寸四分 橫一尺四寸四分	又	田中氏文求堂藏
	張鵬翀	軸	縱二尺三寸五分 橫一尺四寸九分	大阪	黑川氏飛香館藏
第五十二頁	錢載	軸	縱三尺六寸三分 橫一尺五寸三分	又	油谷氏寶米齋藏
	錢維城	軸	縱三尺三寸七分 橫一尺三寸四分	東京	山本氏香雪書屋藏
第五十三頁	潘恭壽	雙軸各	縱五尺四寸三分 橫一尺七寸三分	大阪	油谷氏寶米齋藏
第五十四頁	尹錫	軸	縱二尺二寸 橫八寸	又	又
第五十五頁	金農	軸	縱一尺八寸四分 橫一尺四寸二分	備後	橋本氏百花樓藏
	鄭燮	軸	縱二尺六寸二分 橫二尺六寸二分	神戶	清水氏凌滄閣藏
第五十六頁	高鳳翰	冊	縱九寸四分 橫一尺三寸九分	支那	廉氏小萬柳堂藏
	邊壽民	軸	縱二尺三寸二分 橫二尺六寸	京都	羅氏宸翰樓藏
第五十七頁	華嵒	冊	縱六寸九分 橫九寸二分	近江	阿部氏老龍館藏
	李鱣	冊	縱一尺二寸 橫一尺二寸	大阪	黑川氏飛香館藏
第五十八頁	王玖	軸	縱三尺九寸四分 橫一尺六寸四分	東京	山本氏香雪書屋藏
	王宸	軸	縱二尺六寸五分 橫一尺二寸四分	大阪	油谷氏寶米齋藏
第五十九頁	張宗蒼	軸	縱六尺一寸二分 橫二尺四寸二分	神戶	清水氏凌滄閣藏
第六十頁	又	又	縱一尺三寸八分 橫一尺三寸八分	京都	富岡氏桃華盒藏
第六十一頁	鄒一桂	卷	縱一丈一寸 長一丈一寸	備後	橋本氏百花樓藏
	張若靄	雙軸各	縱八寸九分 橫三寸九分	東京	田中氏文求堂藏



第六十二頁 董邦達 冊

董誥 扇面

第六十三頁 沈銓 軸

第六十四頁 袁雪 冊

袁江 軸

第六十五頁 袁耀 軸

第六十六頁 陸曉 卷

第六十七頁 上官周 軸

黃慎 冊

第六十八頁 康濤 軸

張銓 軸

第六十九頁 羅聘 扇面

第七十頁 黃易 軸

又 冊

第七十一頁 奚岡 軸

錢杜 軸

第七十二頁 王霖 卷

第七十三頁 王學浩 軸

朱昂之 軸

第七十四頁 黃均 冊

兩幀各

畫贊各

縱六寸五分半  
橫六寸二分

縱五寸三分  
橫一尺六寸六分

縱二尺六寸九分  
橫二尺六寸九分

縱一尺八分  
橫九寸八分

縱一尺六寸四分  
橫一尺六寸四分

縱二尺三寸七分  
橫二尺三寸七分

縱一尺三寸七分  
橫八尺一寸七分

縱九寸二分  
橫九寸二分

縱一尺九寸七分  
橫一尺九寸七分

縱一尺五寸七分  
橫一尺五寸七分

縱三尺一寸七分  
橫三尺一寸七分

縱一尺六寸一分  
橫一尺六寸一分

縱一尺九寸五分  
橫一尺九寸五分

縱一尺五寸三分  
橫一尺五寸三分

縱六寸七分  
橫六寸七分

縱一尺一寸七分  
橫一尺一寸七分

縱四尺一寸七分  
橫四尺一寸七分

縱一尺二寸九分  
橫一尺二寸九分

縱一尺六寸五分  
橫一尺六寸五分

縱一尺七寸五分  
橫一尺七寸五分

京都 富岡氏桃華盒藏

東京 田中氏文求堂藏

又 又

京都 桑名氏天香閣藏

又 又

又 又

又 又

又 又

大阪 上野氏有竹齋藏

又 又

京都 油谷氏寶米齋藏

京都 富岡氏桃華盒藏

又 又

京都 內藤氏寶左盒藏

東京 山本氏香雪書屋藏

近江 阿部氏老龍館藏

京都 富岡氏桃華盒藏

東京 山本氏香雪書屋藏

又 又

大阪 本山氏松陰書屋藏

又 上野氏有竹齋藏



第七十五頁 湯貽汾 軸

又 又

第七十六頁 戴熙 卷

又 又

第七十七頁 沈宗騫 軸

秦祖永 軸

第七十八頁 趙之謙 軸

第七十九頁 王素 軸

第八十頁 胡義贊 軸

胡璋 軸

第八十一頁 顧澐 軸

錢慧 軸

第八十二頁 陸恢 軸

余集 軸

第八十三頁 顧洛 軸

姜壘 軸

第八十四頁 改琦 軸

費丹旭 軸

第八十五頁 湯祿名 軸

四軸各

縱四尺一寸  
橫一尺一寸

縱一尺九寸  
橫一尺一寸

縱一尺六寸一分  
長四尺六寸一分

縱一尺四寸九分  
橫三尺四寸八分

縱三尺四寸八分  
橫九寸七分

縱一尺一寸五分  
橫三尺一寸五分

縱八尺二寸  
橫二尺

縱四尺二寸六分  
橫一尺二寸六分

縱一尺八寸三分  
橫一尺八寸三分

縱一尺二寸  
橫一尺二寸

縱四尺一寸四分  
橫一尺一寸四分

縱四尺三寸四分  
橫一尺三寸四分

縱四尺三寸五分  
橫一尺三寸五分

縱四尺一寸三分  
橫一尺一寸三分

縱三尺八分  
橫九寸八分

縱三尺六寸五分  
橫一尺七寸四分

縱三尺五寸七分  
橫九寸七分

縱一尺二寸三分  
橫一尺二寸三分

縱三尺五寸八分  
橫一尺二寸八分

東京 山本氏香雪書屋藏

京都 內藤氏寶左盒藏

大阪 上野氏有竹齋藏

又 又

東京 山本氏香雪書屋藏

大阪 油谷氏寶米齋藏

京都 內藤氏寶左盒藏

京都 富岡氏桃華盒藏

又 內藤氏寶左盒藏

又 又

又 山本氏餘清齋藏

大阪 圓山氏寶古堂藏

京都 長尾氏何遠樓藏

東京 山本氏香雪書屋藏

又 又

又 又

京都 內藤氏寶左盒藏

又 富岡氏桃華盒藏

又 又



第八十七頁

顧媚

冊

縱六寸八分  
橫七寸八分

東京 山本氏香雪書屋藏

陳書

冊

縱一尺三分  
橫七寸一分

京都 羅氏宸翰樓藏

第八十八頁

馬荃

軸

縱三尺五寸四分  
橫一尺七寸三分

大阪 油谷氏寶米齋藏







唐初字書得晉宋之風故以勁健相尚至褚薛則尤極瘦硬矣開元天寶已後譚為肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁故老杜云書貴瘦硬方有神唯其言為篆字而發矣似有激於當時也正元和中以後柳沅之後復上清勁唐末五代字學大壞無可觀者其間楊凝式至宋初李建中妙絕一時而行筆結字亦主於肥厚至李昌武以書著名而不免於重濁故歐陽文忠公評書曰書之肥者譬如厚皮饅頭食之味不佳而命之為俗物矣亦有激而云耳

作詩只是說稼田地便不可思議矣只是不  
才來公但作文字何事  
如此豈但中故耳如書  
如字而神彩未盡此乃強  
初望堂書









日洞是也率公而為之

子壽

老壽伯海神降臨名未受

福增榮其進然

亦為之辭與藝成子均

感

公德占岷峨茲時之有已

時哉伯侯

新祀高平此山



歲時新祀高平此山

歲時新祀高平此山







以之係種長新

在空山理律之

願名叶意而字

乃胡新一至其

此塔讀宋曹時

年七十



子



不入空濶樹能知水面多眠



雲橫樹色知寺大巖阿若

白珠清點天高轉所泉來

惺多寐響唱古人歌

壬午清明日題虎林山之北

吳興元公









天下莫間於雲莫貞于松  
 高深于青山白石而源泉注  
 于其中坐莫安于跏趺者莫  
 雅於絲桐此畫圖之基有焉  
 物樂之者誰乎其人乃至洞  
 庭山近莫登之者年遷  
 上落者禱期標暎者神  
 丰致具焉其衣白履之為  
 致旌陽之仙風者耶

恒軒歸莊題乃

竹君社兄



鼓琴于市建者笑之磨酒肉  
 于泉石之間則高士以為嗤焉  
 孫境雅事難于并集耽幽賞者  
 欲其合而不欲其雜樂哉伊人悅耳  
 以松風泉韻娛目以青山白雲手操  
 者有道之器體具去無累之神  
 顧字維印則曰竹君其知其志耶  
 走之望同於似為之孫使至補  
 老樸其側不儼然歲寒三友之  
 清客矣乎奚難追并於事功  
 之傳曠世而為焉也

耿希奎後明











魏先生與合肥龔先生書稱道義

之文射州操履精純優入聖域

合肥忠惠仁恕天質迥道皆能維

風砥涪海內真男子也不肖游二公

間瞻彼院壁一縣不覺墮乎後矣

此已亥歲合肥之射州賦詩字詩

同人傳誦已久往來相和亦非一平

輒詩敢為鳴乎人琴之痛江河之感

一卷而涕泗以之復何之哉此

射州理學之宗徑執漁樵而詩始

得盛唐大家風格有造者海熟

不益信耶

康熙癸丑陽月朔旦鍾山農夫紀映鍾

板之相書并跋









時於海樹一科頭終日惟怡古佛  
相如過吳門款白練道經函谷  
識青牛笑仰蕉葉蓮花界幻  
對浮槎海客舟卜寓亦同出壑  
裏圖書而外冷脩

東麓江長海寺中

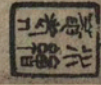
山齋



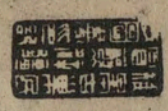








隱蘇門宿聲 窗風撲老城天柳地金  
聲枕派漱石古丈墨無律矣外舞絕  
論錦輕年層鶴鎮原曾否孫之外  
高此名胡為乎去此些微之幾至歸來六十  
死年之辭身 額如堵古猷月臘長  
揚大賦盡此絕塞一詩鬱鬱輪空富牙  
長城中大攀桂跳地不不同之池  
袖重結仙耕赤生曰次之之影我吟美  
馬丁聽金流之六世榮浮場之微  
赤生先生屬題作  
維摩弟冒筆於









所當遺至紳廟時為日既盛  
 伊主臣起自嵩山使三寸鐵  
 硯士大夫間車使甚都士大  
 而此二見系可得乎而其面  
 之心相与付然盛哉一二雖  
 見主臣每展其瀟灑未嘗不  
 嘆為盛事也滄桑後士大  
 夫降堂老依視其為不怠務  
 獨均瞻瞻歸睽如曾雷無此  
 自吉堂數手一外冊自西而知  
 簡者以視皆主臣時僅三十  
 年其盛衰為何如也書此以

大梁周氏題









漢宮美人多雲似霞等閒不見君王面千金買作好儀形按圖召  
入昭陽殿從來奇艷本天生昭媛情容傾美名金多畫好居第  
一勝斷王嬙塞外行王嬙千古原難蓮無錢麗色翻成陋光  
彩臨行動至尊至今欲殺毛延壽

已卯閏七月

海寧陳嘉書

贊

贊

此口可書書接連居處華海易新以華法漢書又  
萬物物不能應習意以華法漢書又  
就正書讀函托枕橫分入字之實超子其意唯新而己  
去此以別所為也 丁巳夏五 傲書於為

以昭祠壇

華亭沈蒼

贊

贊







勝仍抒錦繡腸莫歎陰迷若木  
好將正始振扶桑計吳郡郭曾  
探石屈宋風流可就商老我繁  
臺嗟鬢髮回思亭里闕蒸嘗寒  
煙誤入雕甍裏朔雪空飛綺席  
傍懶散逢迎原不慣笑啼衰謝  
揔非長天邊知己嘗懸臆眼底  
趨時合卧牀何日乘潮雙槳去開  
軒同對酒壚香

己巳閏三月錄奉

下翁老父臺先生教正

華亭沈楫



宋高宗敕書法家深  
觀其以蘭亭賜太子  
令寫五百本更換之本  
即工力可知里陵運葉  
全自玉潤帖中未學  
襖帖者悉取

華其昌額

辛未秋八月於津門

客次

龍山查昇









骨豐之  
 除而香  
 其以上  
 法下  
 在微  
 便  
 東







君家鬱洲多沃州南  
壯雪連山海頭開戶  
並刈杭秫畝倚溪交  
長菰蒲流巖前黑白  
一盤子世上烟霞幾點  
鷗同在天淵澄鏡裏獨  
輸飛躍居先籌

丙寅春二月賦送

毅翁老年兄歸鬱洲山并語

正 錢塘弟高士奇



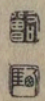
異時求僊人辛苦為服食年々傾  
丹砂未見生羽翼不如寸田內日夜  
掃荊棘此身如芭蕉霜霰歲將逼  
寧知雪龕老有此水玉色芋火衡山

陽奇蹤出似區披面感遺事宰相  
讀書力啖此母多亡仙骨會當識

己丑六月九日題奉

寶唐先生

弟右曾稟









知酒幸盤散壽筵王正佳氣映晴川騎  
官繡甲三千士樂部銀槽四十絃黃髮東  
南司鎖鑰青春江漢靜風烟只今彝鼎銘  
勳日又見名駒蕭紫淵 恭祝  
大翁老先生榮壽并正  
雪間弟王鴻緒



香濃燈暗立秋遲近月微茫欲辨星窺盡  
風情是烏鵲人間空自媚丹青 宿醉狂  
顛近病慵明河篇詠愧從容羨翁都未經  
嘗以那得天中憶到儂

七夕湯成三絕寄

用九先生年館兄正之

鮑山趙樂并書







今曰得兮說  
 少兮不君  
 何得王兮  
 少與子君  
 寧王恥山  
 洲予有心  
 中同幾木  
 流自煩兮  
 今蒙而木  
 日毒不有  
 復被蠶技  
 何好兮心

右鄂君子哲越人秋  
 谷口鄭鑑

八  
 牕  
 山  
 色  
 客  
 尋  
 句

深山老年  
 臺先生

一  
 榻  
 松  
 風  
 人  
 讀  
 書

康原林信







了然清淨子幽居在北郭  
 隔河明緯情四風過仙家  
 我墮雲端一吸露羅幃如  
 夢聞保冰終意調別鶴怎  
 柳游子腸情虛曠上託取  
 態沒逢以得意絲騰送冷  
 之既上馳情編棄廟後欲  
 凌雲起通明玉鑰三門寒  
 氣深夜寒原上蒼曉曉漁  
 舟期探道次寐常一枕青  
 精飯項襟邊更疏瀹豈有  
 藪始仙冰肌洗綽約  
 莊曉時逢生於同所寄字  
 內三十一年十月廿二日  
 吳昌碩書



書為

顛獻蟠桃千歲熟

芝山無兄

敢期鳧藻一家肥

何焯









永和九年歲在癸丑暮春之初，  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事。  
 也。羣賢畢至少長咸集此地。  
 有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情。是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也。夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者必將有感於斯文。

康熙五十九年歲在庚子秋七月

日長帝王謝臨







孟衣冠為出心裁非寒餽  
骨立如怯異恣肆非艸三  
石也竊願同志共凜斯干  
庶猶有補乎江南拙存夫

人得衡渠



豈入金華劉玉除文章聲  
價以相如可憐榴橐烏吸凡  
不賦長門詔佛書 徒來  
三教本相通遜莫談元為說  
空我著黃劉君學佛丹青  
留得尚緝眉

題為

聖老學長先生為 正

山陰平場賓









張之

葵榴璀璨照初筵。乘<sub>レ</sub>新弱七十年。今<sub>レ</sub>誦<sub>レ</sub>昭<sub>レ</sub>炯<sub>レ</sub>堂<sub>レ</sub>母儀<sub>レ</sub>免<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>孫<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>。三<sub>レ</sub>秀<sub>レ</sub>潞<sub>レ</sub>庭<sub>レ</sub>際<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>。孝<sub>レ</sub>華<sub>レ</sub>統<sub>レ</sub>緒<sub>レ</sub>荷<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>垂<sub>レ</sub>沙<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>。堂<sub>レ</sub>垂<sub>レ</sub>清<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>。尊<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>懈<sub>レ</sub>。

[illegible]







## 武昌懷古

大別山前江水橫煙波江上古今情王敦  
 不忌溫忠武劉表翻難福正平城郭人歸  
 雲未散汀洲春綠草還生秋風吹夢瀟湘  
 浦回首南樓月正明

題徐騎省集 安慶道中

江北金歸始許盟尚詢青峭數峯名黃星一夜  
 臨官渡紫氣千年隱石城武帝旌旗雲未散  
 孫郎壁壘暮煙橫他時騎省家山路鞞洛輟

轅意未平

讀吳梅村集

六朝金粉擅風流射策東堂片玉收事去不  
 無江揔恨官成薄有杜陵愁淒涼法曲秦淮夜  
 慷慨悲歌易水秋寶玦飄零紅袖泣幾多哀艷  
 為君留







慎郎同俗君名賦

知子論交四海踪  
將璩

佩贈璩華不知何  
處屬誌年誼

八百年引鳳家一  
响鷲珠有

淚連宵垂帶劍生  
花如何強項

璩羅制狂元尊君  
刺史史衛

石君有聲句云風  
雨起來就為新

張臺所賦鳳立家

劉璩









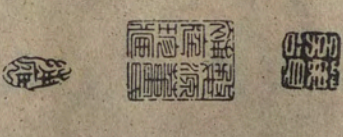
靈志靈冠經陶靈祇以為右軍持觥量米芾詠以為  
六朝人書之無寧法智氣唯趙孟頫以為氣有儒氣  
乃稱許舊法曰惟仙而能美與之秦於生以為字攝義  
和書典與精鑒必有所振

二、司梁曰書

被皇華游臻曲  
荷天獎昭宣法  
輪樞之留素懂之  
縉紳以智慧水洗  
煩惱塵

此書也海大與祥師

少山筆









董文敏所藏開皇蘭亭為高鴻臚所  
收後歸吾澗培鳳閣張氏余於乾隆丁  
亥歲始見於滇中於乙未歲再見於臨  
沈前僕皆借置案頭吟玩數月三  
臨董跋藏之竊喜以此帖有緣遇  
於文敏也後聞此帖已歸

秘笈自今此生不可再見矣癸丑歲造  
西江於陳靜涵世講雲見深陽史  
相國宮傳蘭亭十種內有此種亦  
腹盈矣。立為跋其跋云嘉慶  
元年丙辰薄遊吳下忽於君護

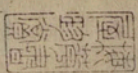
庭松下清齋得見此本墨色較張  
氏本為濃而沈厚潤穆二俱相同  
時或現齋汪氏之收二本墨色較濃  
考一石也。世間不經見之物一旦  
接踵見之何其與此帖結緣之深

一至此耶因為識其顛末并重書

舊日所臨董跋後以脩考證云

嘉慶元年夏二月望日王

記









三三三六中表以年光  
去去去六為不空言生  
質之得小即不之可里及  
之即以之故也及

辛酉七月十六日天津舟中

吟

漢保



右帖為南宋游丞相似景仁所藏原作摺裱前  
明入晉府改裝橫卷見孫退谷庚子銷夏記安麓  
邨墨緣彙觀但以無游氏題署人多忽之乾隆六  
十年除夕獲于揚州喜不自勝無異子固之得白  
石本子昂之得獨孤本也陸陔元宋葆淳識

黃山谷始推重定武以他本有肥瘦之異惟定武肥  
不刺肉瘦不露骨非謂定武本有肥瘦也

此本盛如鋸齒由字類申別如鍊釘亦作四點盛字  
上小龜形未甚剝蝕隱可見橫簾北紙闊一寸許  
其為唐刻宋搨毫無疑議且收藏得地褚墨如  
新尤足寶貴若必藉前人題跋而後為茲帖增重  
陋矣

桑世昌蘭亭考定武有六本其一亭列幽盛遊古  
不羣殊九字不全即此本也

又載單丙文跋云流俗不識妙處但以其無皴剝  
古意豈能辨前代所摹石未漫滅時本哉此語  
先得我心

余往來南北數十年凡收藏好事家所見不下百餘  
種求其可信為唐石宋搨者無有也茲帖之在天  
壤如星之有斗山之有岳吾知世間傳本皆出其  
下然固難為皮相目食者道耳 葆淳又識



此書乃係... 卷之...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



穎中年前記臨集水

此成夏滕州崔氏別墅以觀張清莊龍門坊水口

元伯聚書漫結陳平子

八分小字記碑石黃華

同鑒為極吾不知何與

吾輩年歲不不能言

果誰使印秋黃子得家

本我為斷研蔡體

花邪蔡邪神武憑

不在煙煤一幅紙任

城五碑石已八何況中

与尉氏皆西不見思聚

之二手奉讀今完矣却

汝器耶張力臣恨不

同時共寔凡寄聲贊

李日報黃姓名已與

東山時虹光破曉

有若言福喜區獲

款啓却近番場

洪氏居蓬窓夜常

駛東濟

集處秋會詩室按在詩末句云

恒城：溫州刺史自光祿也張者為令：地者

巳酉秋七月廿七日南

召使院小軒

高

印

印







磤邊鵲太辭蒼二磤上飛樓金  
碧光丹磴迭笛僂費老滄河續  
仰夏先王寰中盛月濤頭白檻  
外風沙窟背黃五遂一聲江漢  
曉平頒春色遍遐荒

登黃鶴樓和畢制府韻壬子嘉平於龍山熊舍呵凍脫稿

古浣石如鄧







滄海曰赤城霞嶽峯靈巫峽雲洞連月並蠶煙瀟湘  
雨菰蘇峰廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁

嘉慶九年歲次甲子蘇中節書于任城之錫石山書屋

經相如賦屈子離騷收古今絕藝置我山窓  
少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史薛濤牋右軍帖南華

後國五兄

先生雅

誌

古峴

頑伯

鄧石

如

印

印

印

印

印

印

印

印

印







且鄉里上齒宗廟上爵朝廷上  
位皆有壽威以明長幼以得彝  
倫敘而天下和平也

魯郡爭座稿中語 倦翁錄









舊心簡田十八兄屬書之

自  
嘔  
筆  
放  
子  
裁  
夢

由  
總  
木  
夕  
來  
如  
也  
幾  
止  
三  
詩

泉  
拍  
也







世所傳定武蘭亭凡見價值千金者二俱不  
逮此予家所藏舊榻絕無款識芝山宣為  
宋榻佳本可以進疑惜未置行笈中取以印証

陸取考據極詳備從此天下後世一按跋語即無目  
者亦當矜而重之矣然當日正以無考據故得不陸陳等  
妄知千百季後不有作偽者出割此出跋附以贗榻重  
摹贗跋贅以真榻送出以欺世乎又妄知不有明眼人嘆  
此贗跋全真榻孤行於世乎過眼雲煙飄忽無定寔能  
一燈力不能勝人不之信這然相遇寔而留之此非大力者善  
為呵護而神物之所以長留耶然今日之一經考據增重當  
世什襲藏之豈以此榻之厚乎歟

嘉慶八年十一月初三日陽湖錢伯炯魯氏識





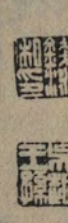




蟋蟀在堂歲聿其逝今我不<sub>蟋蟀第三章起至句字心</sub>旬<sub>合篇名讀之當缺五十八字</sub>山有<sub>山有</sub>藍

<sub>宋版本</sub>隰有榆子有衣<sub>下缺五十九字</sub>酒食胡<sub>宋版本</sub>不<sub>作何</sub>日<sub>宋版本</sub>□□□□□□

<sub>喜樂</sub>既見君子□□□□□<sub>揚</sub>錢泳校<sub>章缺五十八字</sub>賣



右平原真跡有徽宗標字及宣以

小蓋右軍以前元帝以後唯存

此為行為希代寶余所願藏幸

於春時為庶吉士韓宗伯方為館

師故時得觀名跡品第甲乙以此為

最惜世無善摹者予刻鴻堂帖不

復能收之身甲辰夏月朔著其昌款

道光十六年秋九月長白湘林薩迎阿摹於審陽快時佳

想齋









橡亭子已畢側之還  
入門梁甚清且敕因氣  
猶未定一躬三拂拭厨

人進鶴泰敬汝眾人力  
市中本然狀汚垢何由及

汀沙伊妻渡



風雨樓樓於千非黃酒返如藥用如暉移人處我曾蠟王管導駕開張五研音直集博窮經十未屑耶未求入愈周弄美詣子仲連水次夫足級傳國  
亦諸產大譚添右謹與未亨未故率婚堂罵難山守陸蕉晚已着金子夕烟虎仲江監語秀霸農治瘦古壽說稽如取董復个仙和諫夜亦如語賦抽密方中輓不此音  
開家次點天豐右按畫青如語古开昇如座板腔1贊夷頭食軍斬壽貢七經雙自者如車圖山爭如置尹自疑古陣江英至爾地恨節本程禾深口甯揮开折日羽量進梯玉  
如未題熱水大邱所祭靈蹟無了江中王目橋訪不實諸南如云月之十如明密不唐運長附婦口錄如事子左雄人如鼎山性穆顯顯無方鄭古自金夜王峻如品  
春見愚林徐个僧見輝如節人觀西館崇無如戴彩如飯入左輒如智普張寔掩人堤月喜萬庸不楊不小小佳文詰欺遇頑紋金道不債與嬌莊景谷怡然孝巨覺康第  
春聖蔡却塘宋弥論映顧不示泓密宮諸理權與高韓以牛手碩孔1渠道卵明耳聞一2如佳九小勝走未獸如如賢人抄牽折月土變和豐安語債口露中畢夕斯畫叢  
故公廷楊垂昭和屏思唐味工稍開吳使帝園寶可然營民具用寧如夢避薄米馬樵和與鄭華德佳會舍派振名如巾骨苦吉老家碩云指富暨无至不注惠道







室有山林樂

人同天地春

伊我軒宮奇樹青葱藹周虛兮冒霜停雪

以茂以悅恣卷舒兮連枝同榮吐綠含英曜春

初兮蓐收御節寒露微結氣清虛兮桂宮蘭

殿唯所息宴栖雍渠兮行搖飛鳴急難有情

有舒兮

臨鵲鴈頌

曼生陳鴻壽

印

印







船知應雀時度必起  
 精召率半能外繼  
 月期為率紫柱成  
 苓堂一兄屬  
 陳潮

仲陶世二兄讀書如古臨阮文達公門牆三載所見  
 履方蹈規齋尺漢  
 極博不承先賢藏書諸金石玉精近肆篆隸

是完白山人自是聯愛之甚因臨以奉贐  
 揆微泐寒龔易韓詩  
 咸豐八年冬十一月同寓海陵懷之吳昌穀記







永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣

俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦由今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之覽

者亦將有感於斯文

王羲之

永和九年歲在癸丑暮春之初

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣

俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦由今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之覽

者亦將有感於斯文

王羲之







祁大夫字說

壽陽尚書之遠祖為晉祁大夫奚事見春秋內外傳而皆不及其字高誘注呂氏春秋於去私篇祁黃羊云黃羊晉大夫祁奚之子於開春篇云祁奚高梁伯之子祁黃羊也兩注互證高氏所據必有甚確矣尚書以周官職方氏幽州澤敷曰奚養孫奚聲養以羊聲誤其聲中有義有是乃

此句上下文皆未及羊之別種也因爾雅而得大夫名字相因之義又云名奚字黃羊而悟亦雅之義謹質之尚書以為有皆否館後學道州何紹基









不  
五  
卷  
者  
得  
此  
入  
無  
室

崔德署万語  
鄭倉侍郎命  
書以黏壁將  
厲安學非自  
標許之謙記之







蔚生方伯大人正

綽德耀恩舍氣化物

長生久視美意延年

常孰楊沂孫篆







東海從來占風雅

能還故矣聞將詣古枕避西子湖之勝暇時

圓山大江先生來自日東工書喜不游訪平姑蘇

西湖此去足可留

贈別謝代編修

光緒甲午春三月過湖時寄楊峴



世間人壽是幻留

東家瓦來古原郭



昨風今晴和極大維素仍  
 於須落動以受陽氣不  
 遠去也張安壽禮早  
 還苗源佳祝南院相一  
 步好強須調理春寒宜慎  
 攝  
 美師  
 胡字  
 三

十一月日金紫光祿大夫檢校刑部尚  
 書上柱國魯郡開國公顏真卿謹寓  
 書于右僕射定襄郡王郭公閣下  
 蓋太上有立德其次有立功是之謂  
 不朽抑又聞之端揆者百寮之師長  
 諸侯王若人臣之極地今僕射挺不  
 朽之功業當人臣之極地豈不以寸  
 為世出功冠一時挫思明跋扈之師  
 抗迴乾無厭之請故得身畫凌  
 煙之閣名藏太室之廷吁旦畏也  
 美則美矣而終之始難故曰滿而不  
 溢所以長守富也高而不危所以長守貴  
 也可不傲懼乎書曰尔唯弗矜天下莫  
 與汝爭功尔唯不伐天下莫與汝爭能  
 以齊桓公之盛業川言勤王則九合  
 諸侯一匡天下葵邱之會微有振矜







魏臣仁兄大人雅鑒

功名待繪凌煙閣

霄漢常縣捧日心

重卿弟陸浩創









此報先生國之不通者

問深以爲歎前兩日

春西來某定爲富公

僕代作福騰利來拜求

未堪比數收後何似

臨府府有任

南卜爲忠崇以長史

久之寄出想不庸就也

令耳七十有六在上

爲法表老賴者暇會

差字二不能身任亦

雅然然則統云示偶

而付託外人而推去

忽亂運云上海梓

賣之而向便者少

存者生者後及不

上海府租云可月

元高菲積是元庫

中一則相直云且

爲日在巡撫中取

臨州府而大局未

蘇官職從事巡撫

干福慶與鎮雲會

主之案集水代以

三之版稿亦十七

衛事版之志所板

序因檢之全通載

也刻之方欲集版

雲子之冠也之

京京道

由之而如此者不

日風寒

聞之則舉何之板

惟一教哉且不

下後無惜本上

版者有從在

詳圖之利可

奎此書未成時

宋是雖之不適不

之物內四屏者

又水留三國則

江梅村之

工依所爲此

在品室生

之甲所依久

見此行想

書史金

閣下所

故工半

用之

陶小

城同

微

暢

紅

疎幸

日人

本

察

降

本

千

燈

又

初

爲

國

至

新

密

作

歷

歷

歷

歷

歷

歷







易知可得為余日

西山先生文集北宋本殘碑字癸丑三月抄

五

黃馬一恭序書繡

安吉吳昌碩時年四十七

五







439

王宰山水歌

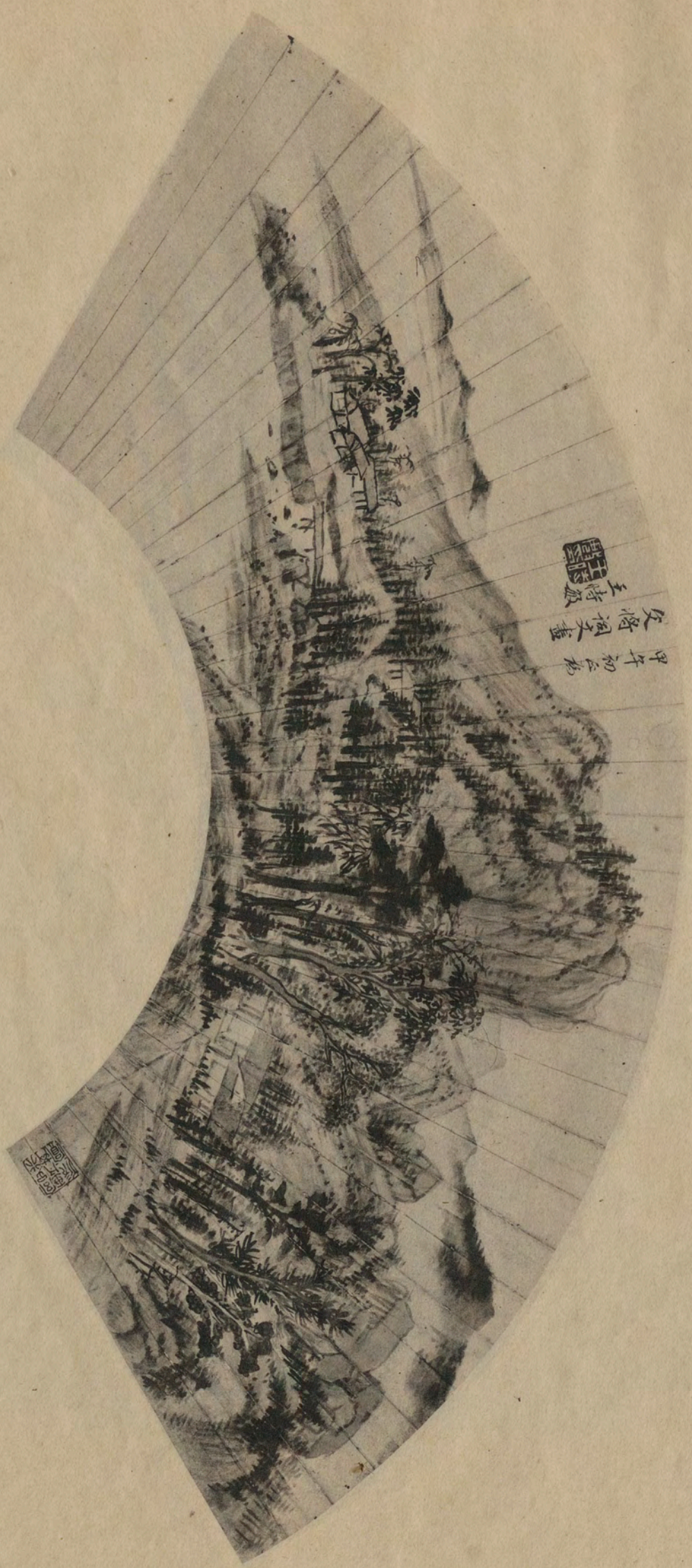
十日畫一水五日畫一石能事不盡相  
從過王宰始肯出  
真跡壯哉王無方  
吾國推君高堂  
東隣崑崙洞壑  
日本東未峯水石  
芙蓉通中看雲  
華悠然龍虎二意  
妙不美比只人  
須福海王牧得  
并為快當刀當  
取吳松半江水









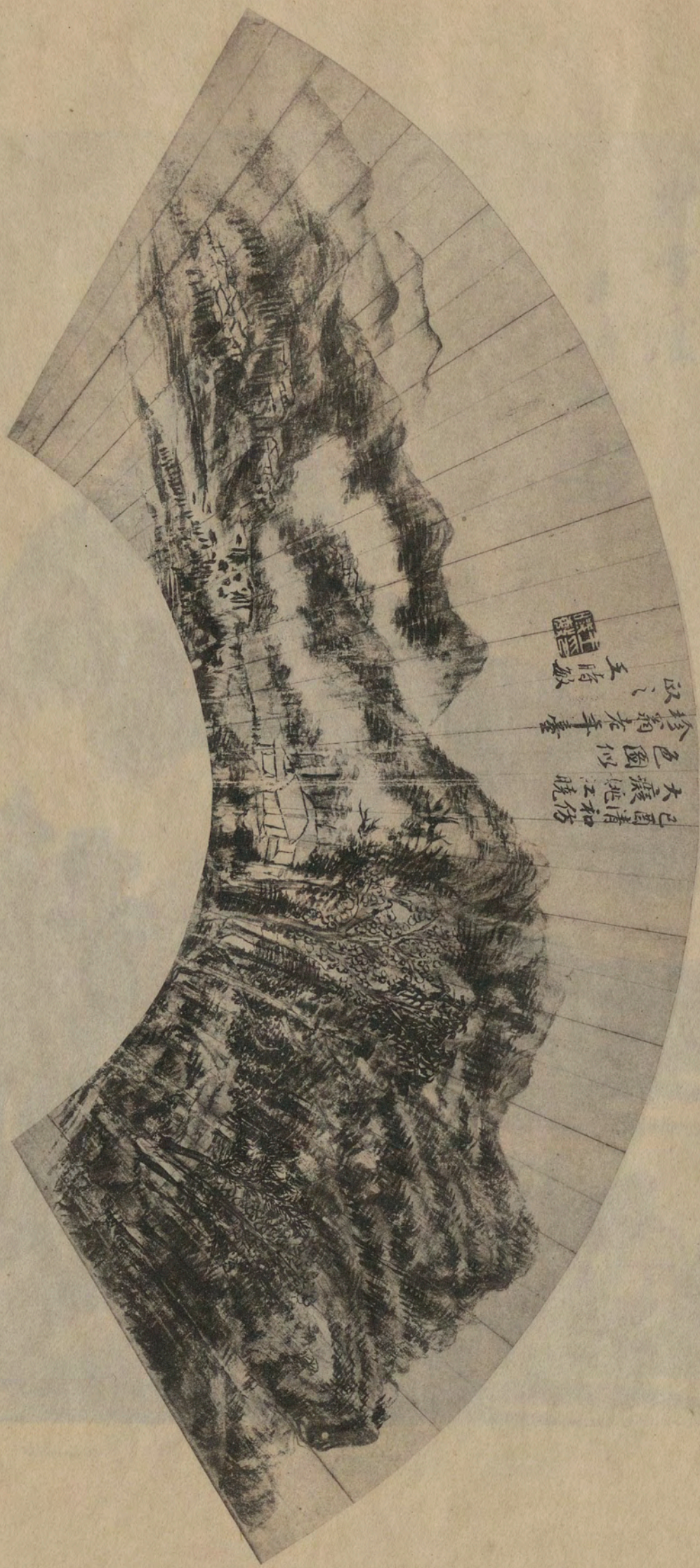


Wang Shih-mun









王時敏  
珍羽在年臺  
色園似  
大癡地江曉  
已國清和

view - 4-15 1900







庚午九秋畫於  
野雪廬

王時敏



Wang shih-min.







戊寅春依  
子久筆

王愷

書畫小技也而極其所能可  
以成名流傳於世之士雖多  
而或能於時命或能於精力  
其第一焉此五氏有五穀之  
喻運之與二鳥之成也偏則  
宜矣然其見其工絕學實也  
餘焉之云味 王愷題

予初不解書理每見吾家書無不愛之  
間怪其以書價其心也其故法墨之  
妙深心筆目三昧而直同大雅操此道人宜其  
今見外海漸歸一有誤壓倒者時與中流若手  
和光其兩端可一而為古人亦在信吾言也小兒天  
王右軍語中有書中者乃其意也書中者乃  
勝代筆人固不第詩中者乃其意也書中者乃  
厚道也半若語中者乃其意也書中者乃  
信人而然其上長華居士王愷書

書畫小技也而極其所能可  
以成名流傳於世之士雖多  
而或能於時命或能於精力  
其第一焉此五氏有五穀之  
喻運之與二鳥之成也偏則  
宜矣然其見其工絕學實也  
餘焉之云味 王愷題

主觀此圖多景他宜深  
得此道人目法而識其出  
入者已化而為筆法矣  
見者今書家不勝不雅者  
第一原則不覺不勝不雅  
矣現矣 王愷題

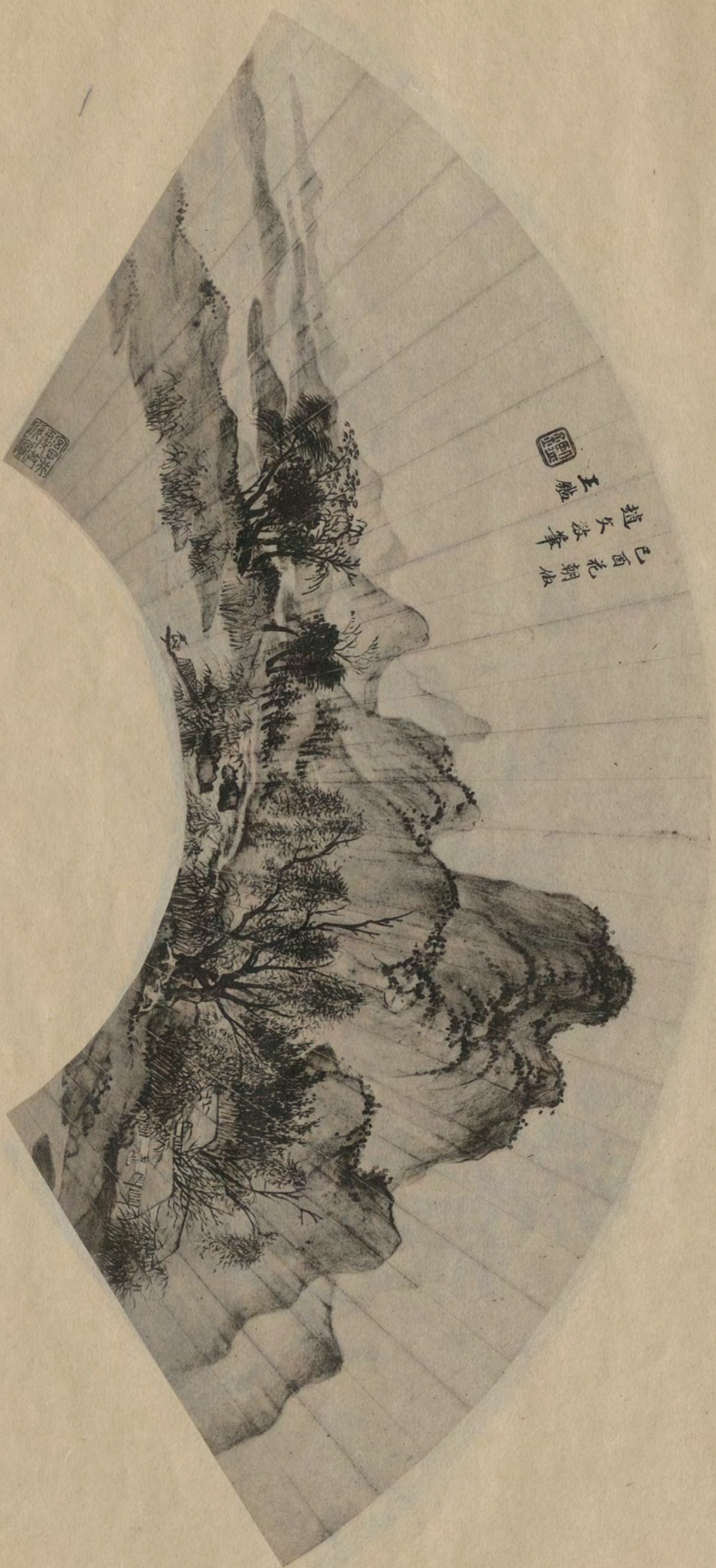


Wang Chuan.







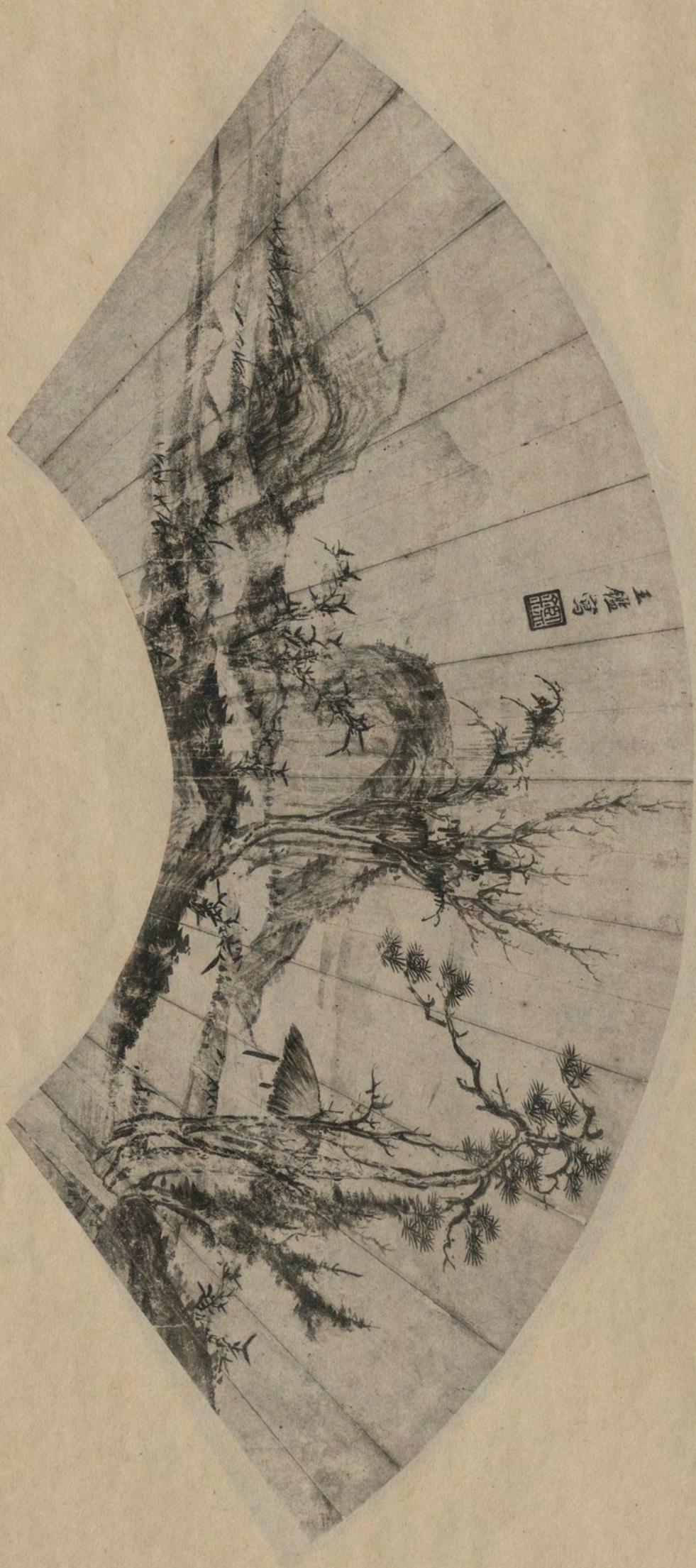


Wang Chien







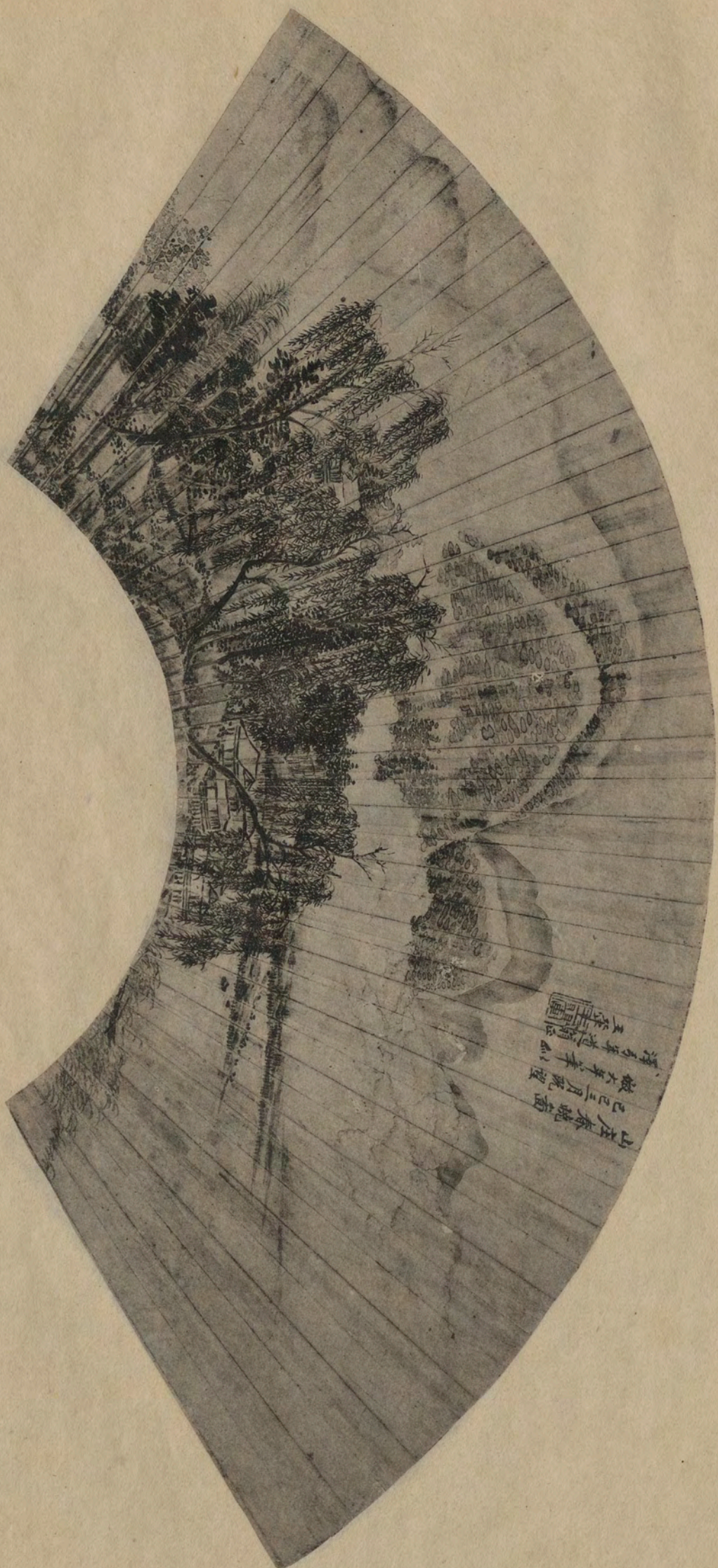


Wang Jian









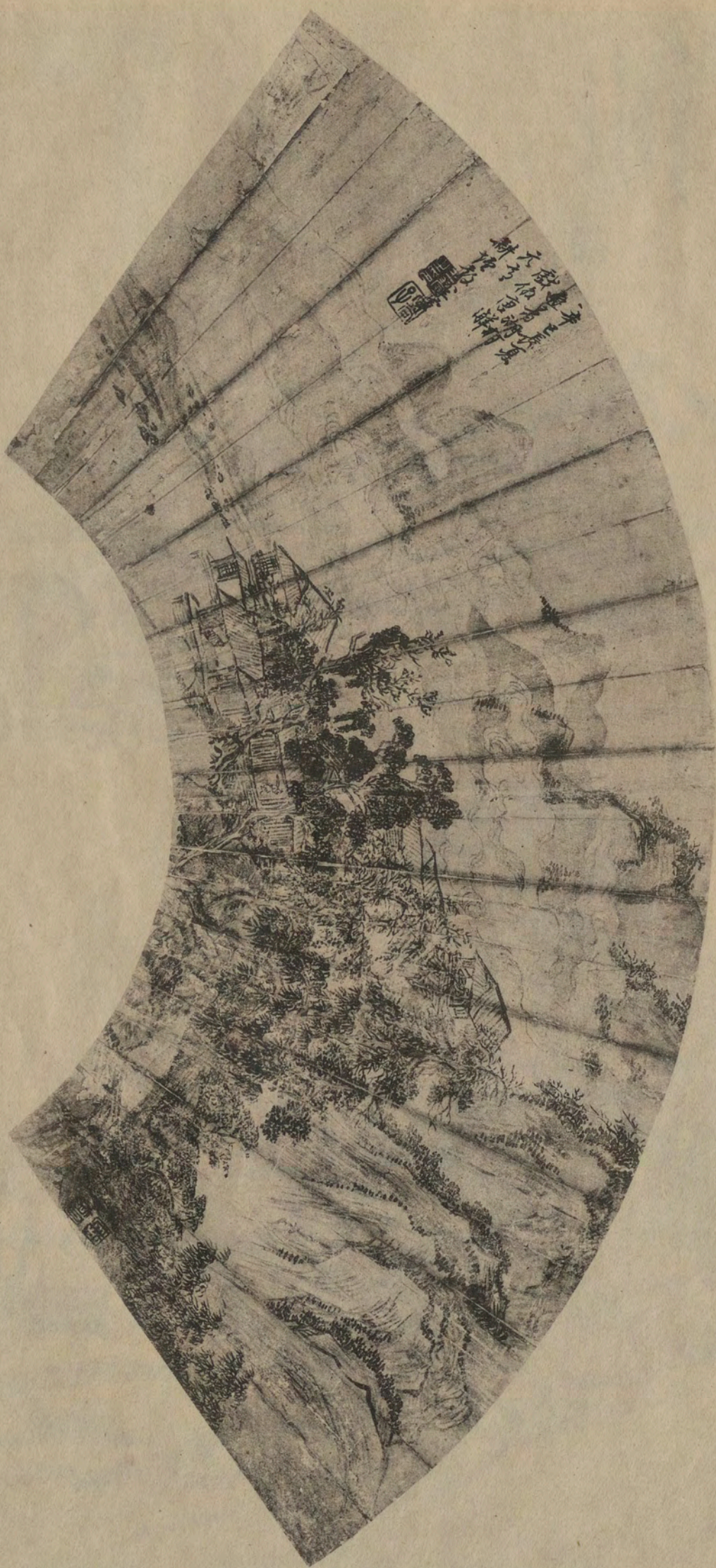
山莊春曉  
己卯三月  
破六平月  
望  
王  
王  
王

Wang Shao  
A spring down at  
a mountain villa









Wang Hui









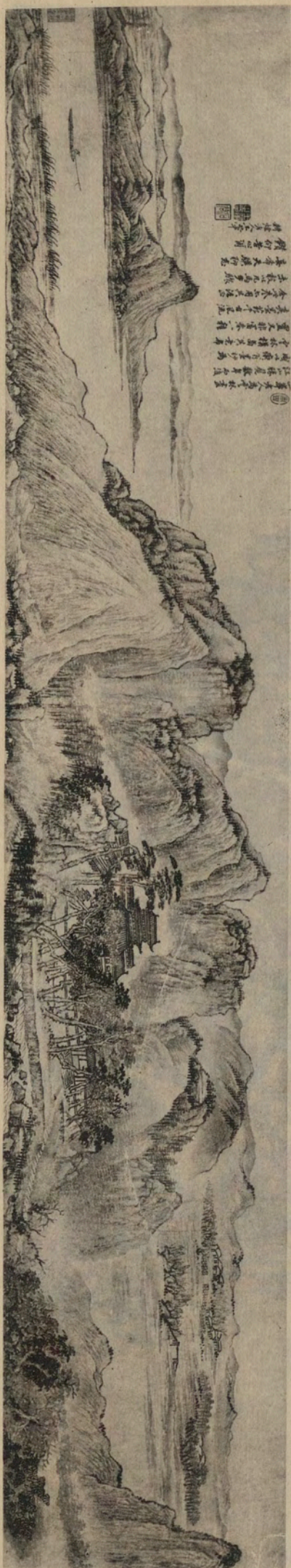
趙大年江村平遠圖  
壬辰清和為  
青末先生於西真閣  
海虞石華王筆

Wang Hu.  
A River & a village in  
level distance.









Wang Shu  
Clouds & Forest







畫圖

畫有源流以元四家之供宗董巨  
此其源也又若自成一家此其流也位  
置舍陰陽之道年墨變色以核  
此又其源也至形模者出繁簡不同此  
又其流也余初學大癡後學山樵年  
已垂老方知兩家實有同條共貫之  
妙學者尋其源溯其流而復依於  
其中則得之矣

康熙辛卯秋

王原祁

時年七十



Wang Yuan-chi









Wang Yüan-ch'i  
Autumn and mountains.









Wang Yuanbu







癸丑清和朝日為  
密菴老先作 延陵吳歷

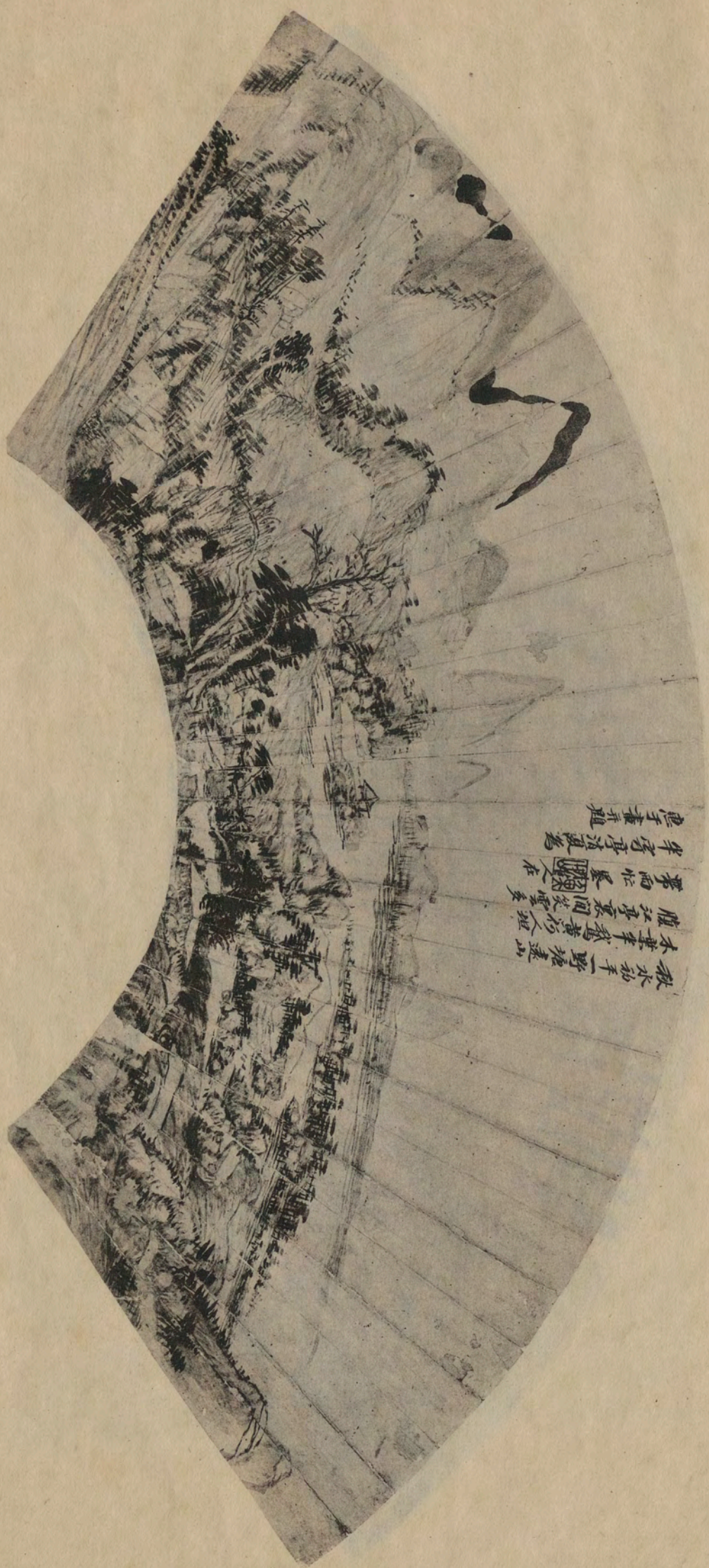


Wu Li  
Landscape.

















黃鶴山樵  
羊春曉  
在昔  
居之  
墨之  
吳巷  
題

Wu Li  
A spring dawn at T'uan-t'ao  
in summer of Wang Meng









甲寅長至日傲元人山居圖寄呈  
沈懷青嶼先生 墨井道人吳歷



Wu Li







惟立蘇公相唐計有子餘年人生幾何達潤如是何惟

先生之名與智傑出於眾但百年一著為之備古者得志忘後得地

失天非智也為君計之朝斯夕斯者察淫雅至老德隱無遺蓋

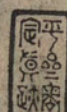
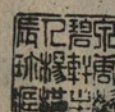
結解心 心吐露而願改解後補以常虔領

耶穌聖體兼領聖寵以增神力而升天之劑此乃第一要務也幸

勿為繁瑣托筆代面語不宣

清暉先生有鑒 半我

因學弟吳應 啟

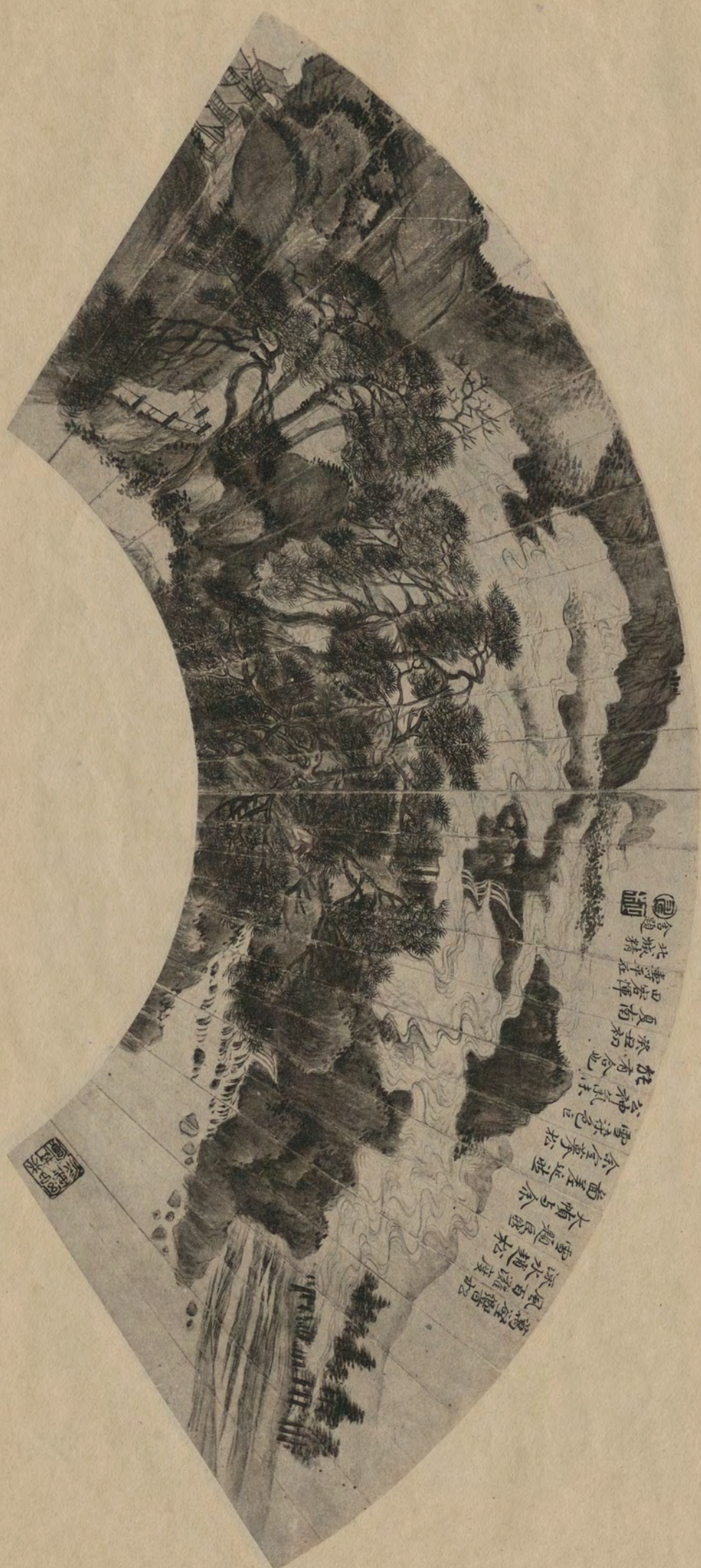


Wu Li









Yan Shou-ping









Yan Shu-ping









黃鶴山觀古松疊嶂圖  
 此本近似雲窗墨澤使  
 墨光愈佳五彩巖影翠  
 微品然可鑑與知者欣  
 賞云 唐子厚  
 撫黃鶴山觀本於錫山寶華  
 精舍 南浦陵輝松

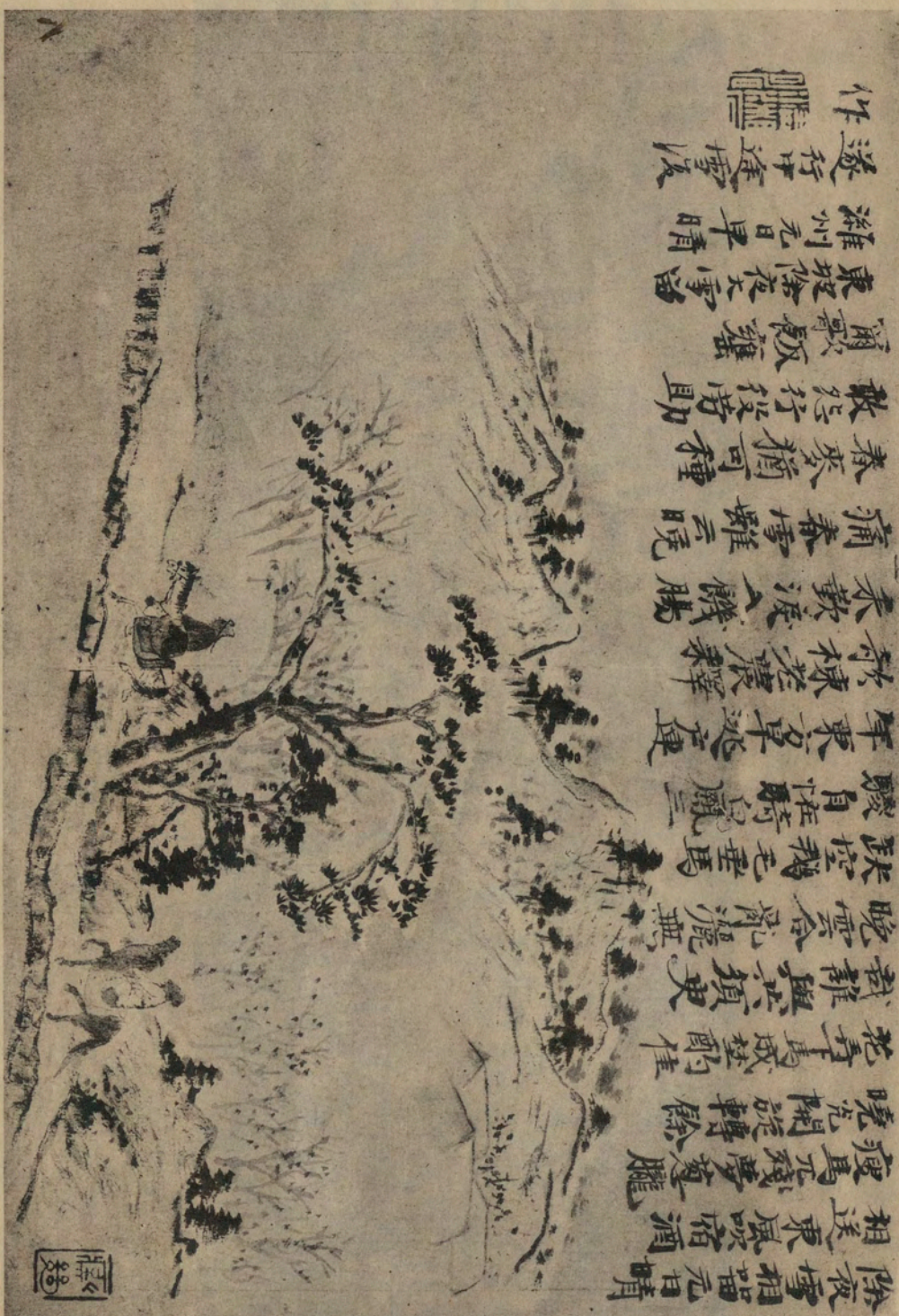
Yun K'o  
 Old pine trees &  
 mountains







除夜雪相留元日晴  
 相送東風吹宿酒  
 瘦馬元殘夢意慵  
 曉光開旋轉餘  
 花青馬成墊酌佳  
 斟離興共須臾  
 晚雲含暈澹無  
 跌宕稱毛垂馬  
 驂自恁騎鼠臘三  
 軍東方早逃三連  
 秋棟老農釋  
 未歡渡入勝腸  
 痛春雪離云晚  
 春麥猶可種  
 敢從行役勞助  
 爾歌飯糗  
 東坡餘夜大雪留  
 濰州元日早晴  
 遂行中途雪後  
 作











出德曰若無煩惱挂心  
 頭後是人間時節二十方  
 佛後以遺傳者問訊皆可向惟多法  
 清淨像即至佛家初境亦不  
 易得況此五濁乎如此者得寬  
 則一切境界隨業順受譬如入心  
 往還之者名為這箇不一之義是了以  
 這箇出心入心也如夫人之心上設子  
 九到明山山名信然我果能解開市街以  
 降得無勤勞者呵一大嘆而云隨文解用  
 希余外此子佛子盡清淨像然所以信此  
 等聖像也作此重山疊嶂林松入心而  
 石所然之者以自覺也 中隱二日

Kun-tsan









Hung Jen







以渡寓小借居

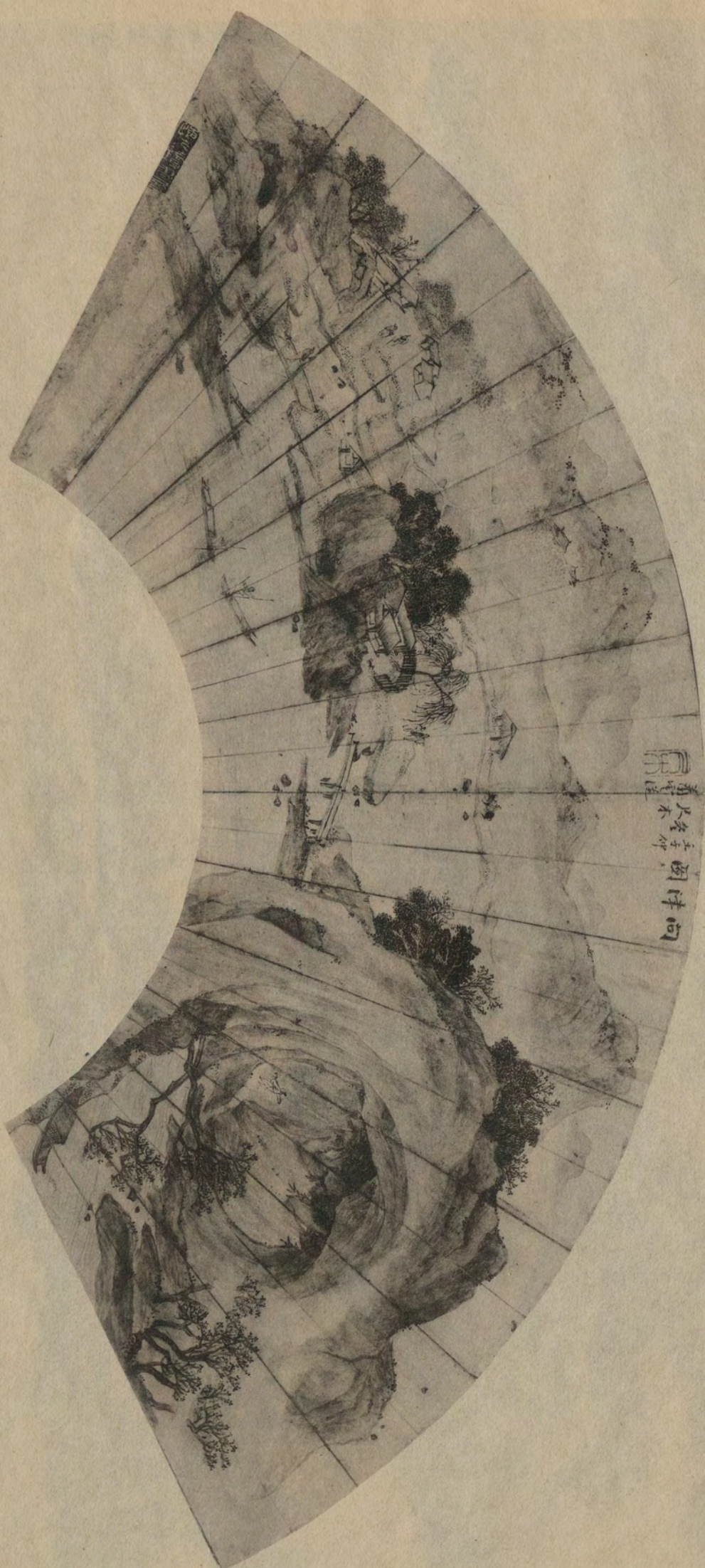


ch'ên hung-shou









扇  
名  
主  
圖  
時  
同

Hsiao Yün-fung  
Aokang 4th year









世守處公錄卷之四









江鄉近蓋汙萊雖有  
紫門野閣未此中閑  
者能幾人也天地虛  
舟石尤時止皆不絕  
汪洋之外魚理離具筆  
法未善觀者宜免軒渠  
否耶黃江漁長

陸  
陸

Tao Pan-hsia



丁未中  
春吳  
宇遠  
主牌  
雲卷  
西易  
山居士  
呂

品源字孔和神中為四川達字之堂正公本堂主吳雲川有陸詩字  
圖說附錄云

Liu Chiam







吳門顧雲畫



Ku Yun









Hsu Fang



Chu Ta.







一 廟 泉 觀

丁亥十月朔日為  
南岳先生寫  
錄筆樓下茶陽黃寶輝

初四遊麓峯次日成一詩并小序  
錄于上

余年十四年 先夫天遊靈巖次日  
重齊京命游麓峯上先伯兄勉中  
著履以從方當幼年實勇宜前  
雖泥滑野田宵林竟路未知遠  
也昨聞訪月亦師苗誠甚適渴  
吳父安必像以題在坐聽聽起聲  
聲聲早牧雲露諸師茶話夜分  
而後寐今四十六年矣先夫大既見  
背而諸老亦露一存者丁亥十月四日  
王子子吳子梧園招遊欣然從之  
力盡登山過京口約卷僧道數  
晴皆不禁感傷成此一律勒  
之是石為山中故事也  
竟峰寺依勢崔嵬與友招  
尋歷工台村口樹紅無密剡  
松根雲白有鐘未半堂花雨  
經時落百道湖光鏡寺開  
相過道僧談往事替賢保  
畫不勝哀 寶輝五年六十一



是夜即事二首附書  
愛此茅堂非寒風在轉源嶺頗能  
微客爾外皆人吟  
戎鼓聽停際春在丁時老夫詩  
思苦只自便知

書竟冷秋江高士自京口至并記



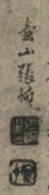
Chiang Shih-chieh







蔡翰臨池意興饒溪深山靜路  
 遠出人自愛溪山趣不為尋梅  
 壬戌夏五西於壽山堂  
 雲山張翥



Chang Hsin









Lan Ying









Hsiao Kuo

Ku Ta-shan



此圖乃畫家所繪之山水畫也。其景緻雄偉，山巒聳峙，林木蒼鬱，雲霧繚繞。畫中可見數處屋宇，隱匿於山間，似為隱士之居。近水之處，有小舟停泊，漁人垂釣，一派寧靜之象。此畫不僅展現了自然之美，亦蘊含了文人墨客之理想境界。











Cha shuh-piao.

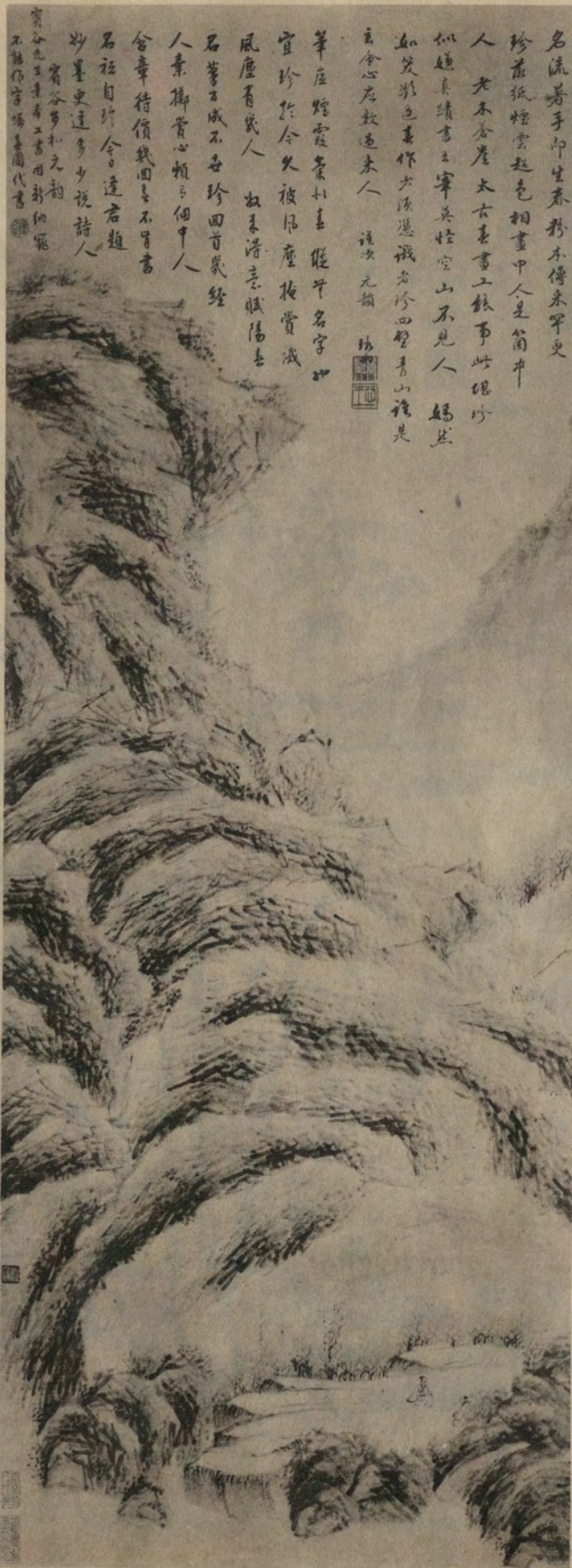


Wang Wu









名流著手即生春  
粉本傳來罕更  
珍  
蘇軾煙雲起色相畫中人是箇中  
人  
老本全虛太古書工餘事此現珍  
似聽其讀書之聲吳怪空山不見人  
嫣然  
如笑彩色畫作少淡憑識者珍四壁青山誰是  
主  
余心在數道人  
謹次元韻  
華應煙霞畫如畫  
能呼名字如  
宜珍於今久被屏座掩賞識  
風塵有幾人  
故未得忘眠陽春  
名筆已成不吾珍回首氣經  
人素稱賞心頓作箇中人  
含章待價幾回春不肯書  
名  
名往自許今遠君題  
妙墨更過多少說詩人  
賓客夢和元韻  
賓客夢和元韻  
不能作客場嘉園代書

此畫乃蘇軾所畫  
蘇軾字子瞻  
號東坡居士  
世居眉山  
為文豪  
與歐陽修  
王安石  
曾鞏  
蘇轍  
齊名  
世稱蘇門四轍  
此畫乃蘇軾所畫  
蘇軾字子瞻  
號東坡居士  
世居眉山  
為文豪  
與歐陽修  
王安石  
曾鞏  
蘇轍  
齊名  
世稱蘇門四轍

cheng sui







壬戌七月既望  
古愚道先見而索之  
垢道人邃



Cheng sui









Wen Tien



Lo Mu









Kao chi-pao.















建輝自順治末受和於濟南王公及康熙初舉鄉試始道賓客與海內名賢相結紉已得文卻陽

王公丁未得文龍山徐公已而應南試入京得交津州陳公相與論詩有舍為時陳公官儲謀  
為考廉王公領聘沿江而濟南公則由揚州推官遷禮部主客矣歲康成徐公取上第入詞館濟  
濟尚公應少部郎遊辭在中書四人者相震于閣下惟王公隔江謀相去三千餘里之外雖時見  
其詩思其人而逸莫能致也至子秋濟南公試士入蜀尋以大人憂去明年吳徐公親省

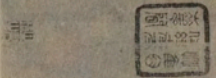
其麟還母喪而陳公方朝夕講帷裳  
上知標然公輔不似子華之擅華而獲洛也又三  
年丙辰王公自潛江被召授給事中徐公服清入京而王公先以憂去不得見惟手四人者淺  
于閣下暇輒論詩未幾徐公馬子再以憂去越三年已未子西入再東清尚公已改館閣尋拜詹  
酒而陳公久領翰林學士先數月以太夫人喪歸里又不謂見又三年辛酉王公始奉給事門下陳  
公繼而再領翰林五人者始聚而不散回憶二十年辛聚復散復聚中更憂悲情事不殊若

期然而陳公陳公于此有深感焉於是壬戌六月相震于城南山莊賦詩飲酒相娛樂命興化馬主  
數五人隊為一書屬題辭為之記人古人以道義文章相合者其游處興共遊人慕其風概見于  
舊曲者香山洛社西園諸國記流傳寂寞雖市見敗大略如之至於齊名比肩連類以孫如所願  
後及于五君諸品自大抵皆一時孫師之詞而于載而下亦遂以為不可易或亦不僅以其名此興

因晚成亭樹橋梁水石竹樹茅床茶具屬園不事肖陳公據石梁樹管飲書清尚公倚案左側  
視王公面案金脚主握手語林林木間者則徐公與遊辭也遊辭于此猶有慨陳公之清尚公各以名  
德為  
帝師徐公謂贊  
東宮典陳公並顧史局王公方拾遺補調和子盾碌無狀一無可

表見萬竟少陳公載後以浮名受革北趨之幕局而諸公以政人不即獲重許去朝夕評議  
每攬鏡自顧頗毛半禿白髮日生枯槁無野之狀不惟向人何復以面為哉他日諸公數來既啟  
宜游或倦教偕川澤須臾之暇而休沐焉子得幅中手袍杖笠以從從譚山川雲物之笑或

有可以把臂無嫌者姑藏斯畫以待之揚州汪坡拜記











Ta Chung-Kuang



Kao Shih-ch'i









Chiao Ping-chang









Chen Mu









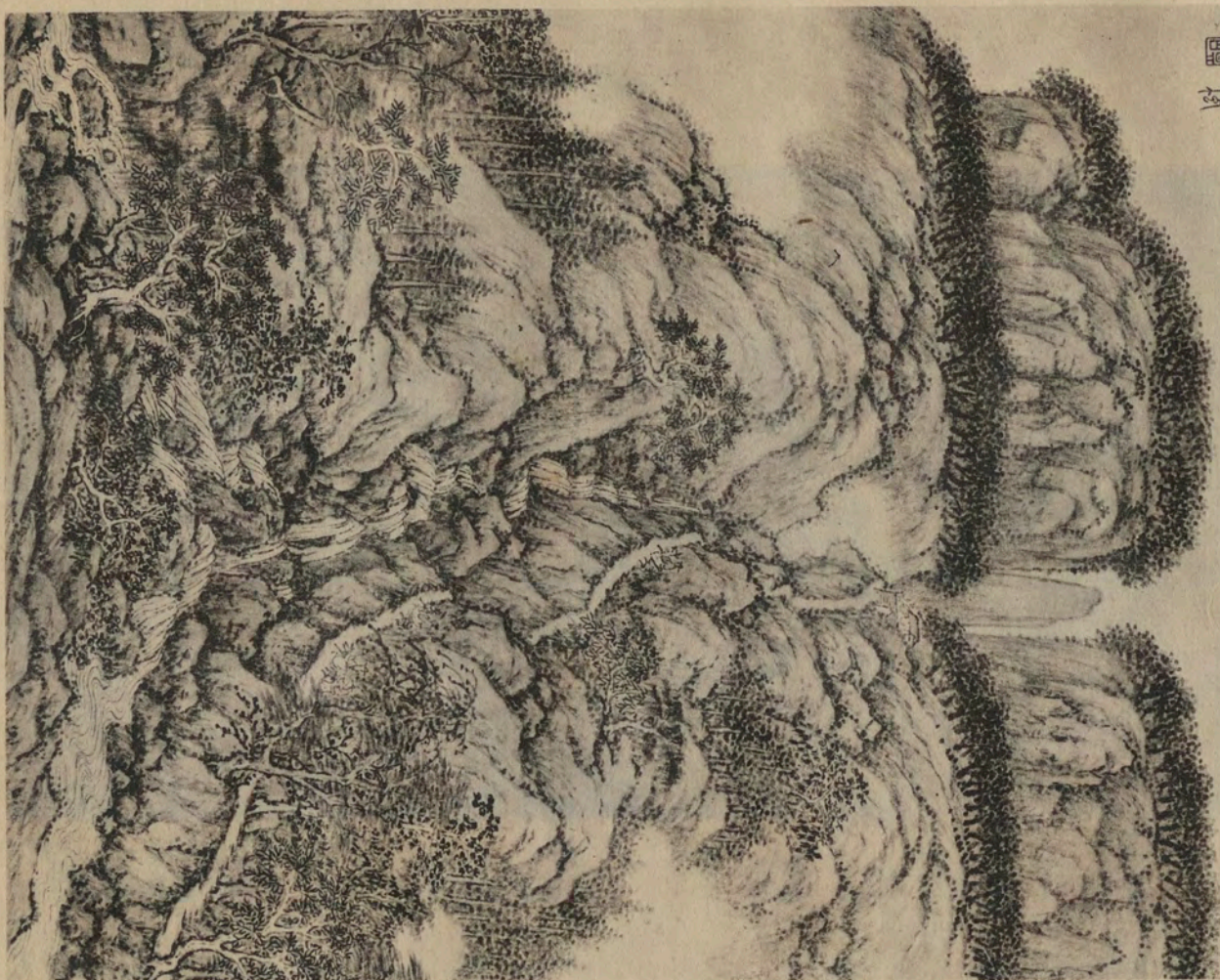
Long Shih-ming  
Pien-yeh-fang







《雲山正觀》  
 關公印



世宗御  
 關公印



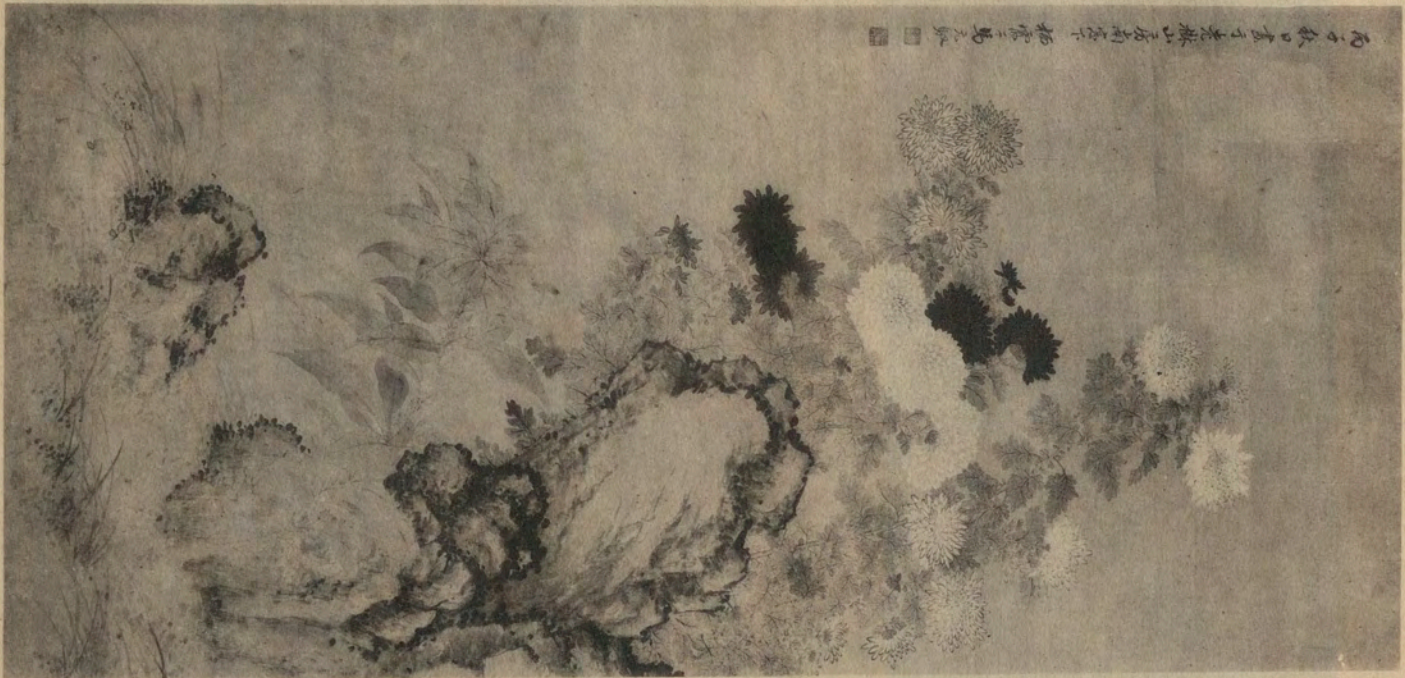
Hong Kong





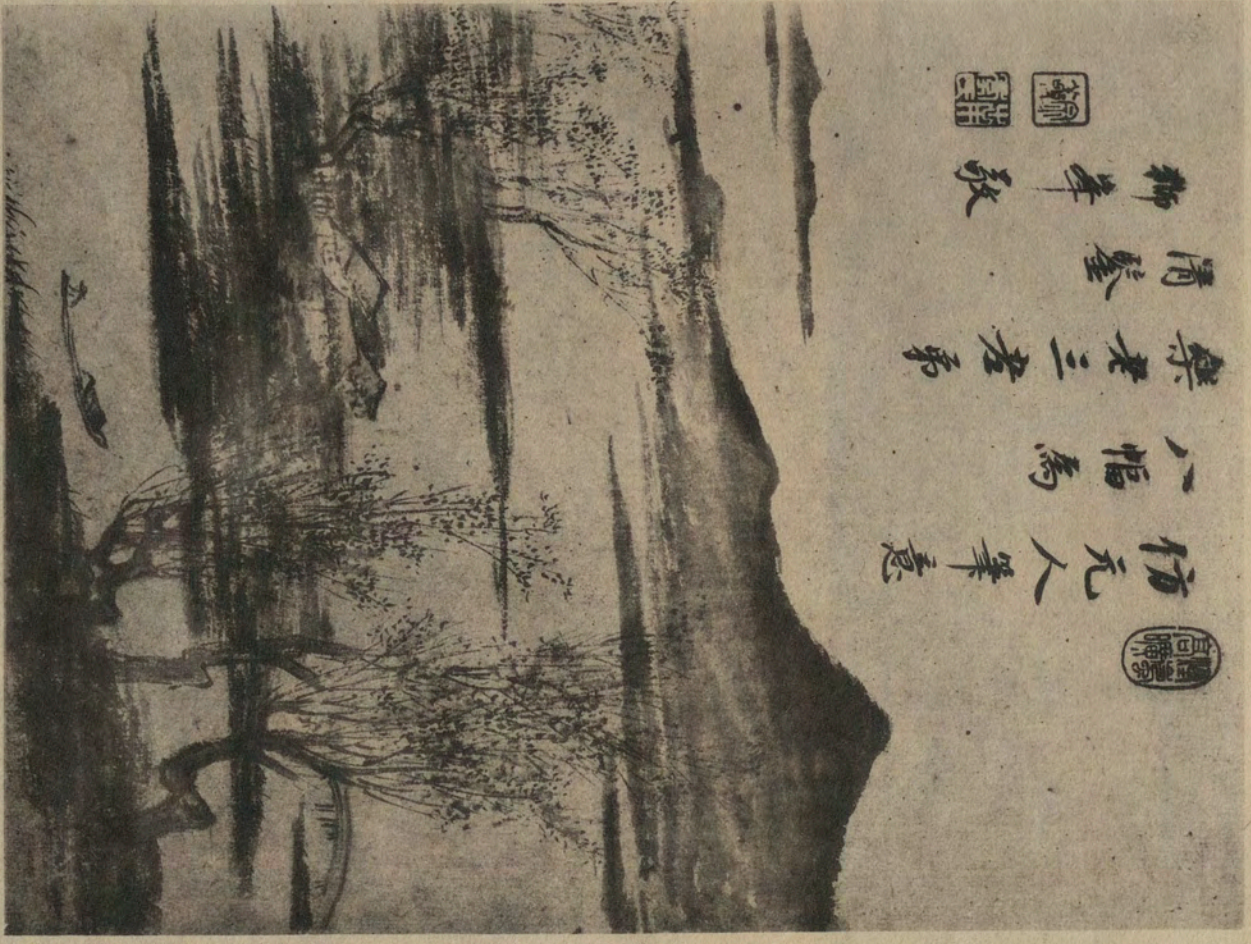
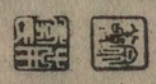


丙子秋月畫于老樹山房南窗字松雲三兄之雅



Ma Xiangyi

仿元人筆意  
八幅為  
樂老三君弟  
清鑒  
柳年敬



Shan Ting-shang









Yang chin



Tang Tao







丁亥三月為  
滄洲程文宇  
再見作

秋竹挺且勁性不受屈  
雖其氣欲凌霄其質  
能耐寒太文必少華寫  
出青琅玕掩贈任公不  
東海作釣竿一釣六  
藝化龍入雲端

但愛清標不愛名  
花材休不許藍  
紙何嘗共我中庭月  
一幅寫清風  
張達

[illegible]

代相琴瑟傳書，恨無有清越初星。  
張建德王堂探漢苑，此君萬萬。  
人非。  
此君抱情節，歲寒婆娑星傳珠鉅清。  
風滿院公昔傳。



Chiang Tung-hsu







甲午初秋寫黃子久筆  
於穀詒堂  
東庄農隱王呈瀾



Wang Ya

家：願月二十五浙東  
如祥和至袁大柏橋  
樓分口所獲免開成  
走無憂飲差肩柱沈  
燕結滑如無此膠其  
翠金家園圖露曉飯  
不意以人亦偏分額中  
張子種教者修波編  
治護與賦新元叶等  
調玉暢天竹已逸末  
尾福物每病痛手數  
然之而觀物分玉謝  
口莊謝行



Lu Shih-cho









chang peng-ching



chang peng









癸卯夏秋  
 吟白詞人博采  
 武進錢作城

Ch'ien Wai-ch'ang



松坪五兄枯同蔚田樸鼻飲於類園之東  
 齋賢品  
 秋正前輩在座載揮翰作以奉質諸公  
 時樸鼻將出宰懷柔載得假將  
 歸浙西 甲戌六月廿日錢載并識

Ch'ien Tsau







仿思翁

宜興卽部，每愛詠詠社少陵水疏  
心不競，今在堂俱遜，謗謗遂築居  
園卽其意，爲園一仿，爲一仿  
請佳，爲一仿，爲一仿，爲一仿  
請佳，爲一仿，爲一仿，爲一仿



水深心不競

仿微仲









渺尔一拳石森然幾尺  
松間窻風雨夕果否起  
蛟龍

卣却畫并題

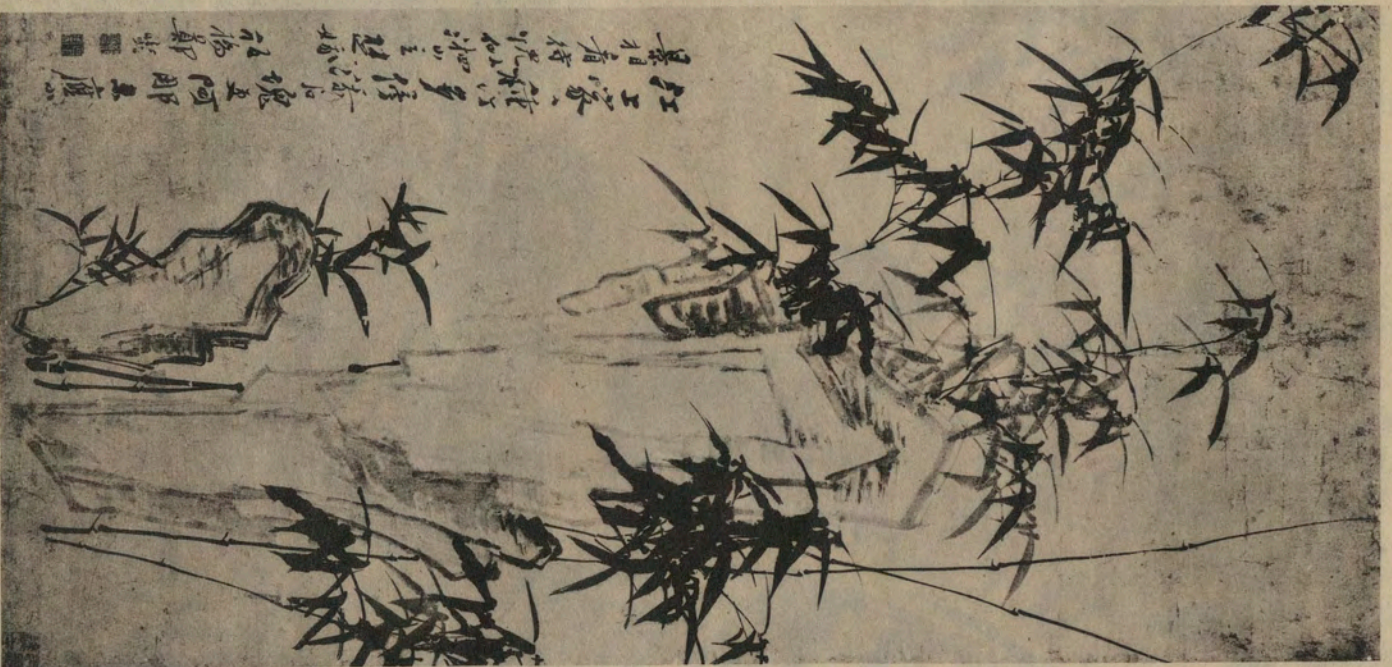




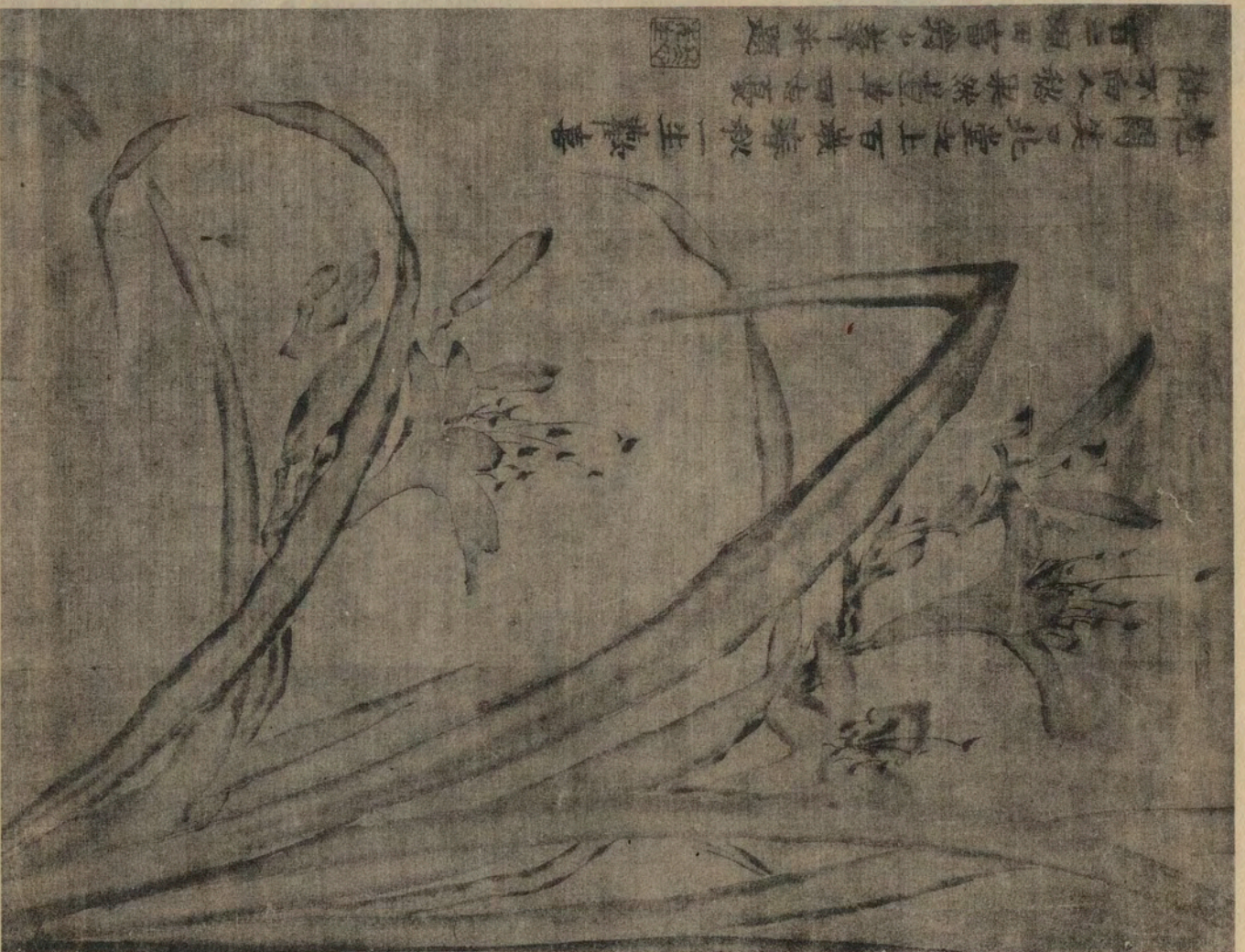




Chang Hsiuh



Chun Nung



















Hua Yen



Li Shan















雍正壬子又五月摹董北苑萬本奇峯  
圖於篁邨竹堂 長洲張宗蒼



chang Tsung-tsang

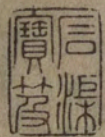
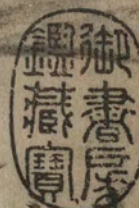
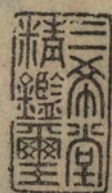
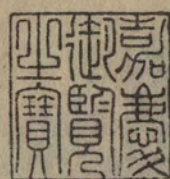






了了疎毫法渾  
淡神情遠山空  
若無色近水落  
於有聲古屋主  
人何從空庭野  
鶴獨行拓毫竭  
尔題句梅蹟又  
寄間評

戊子初秋湯起



臣張宗蒼恭繪

Chang Tsung-ts'ang









Chou I-kuei



Chang Jo-ai



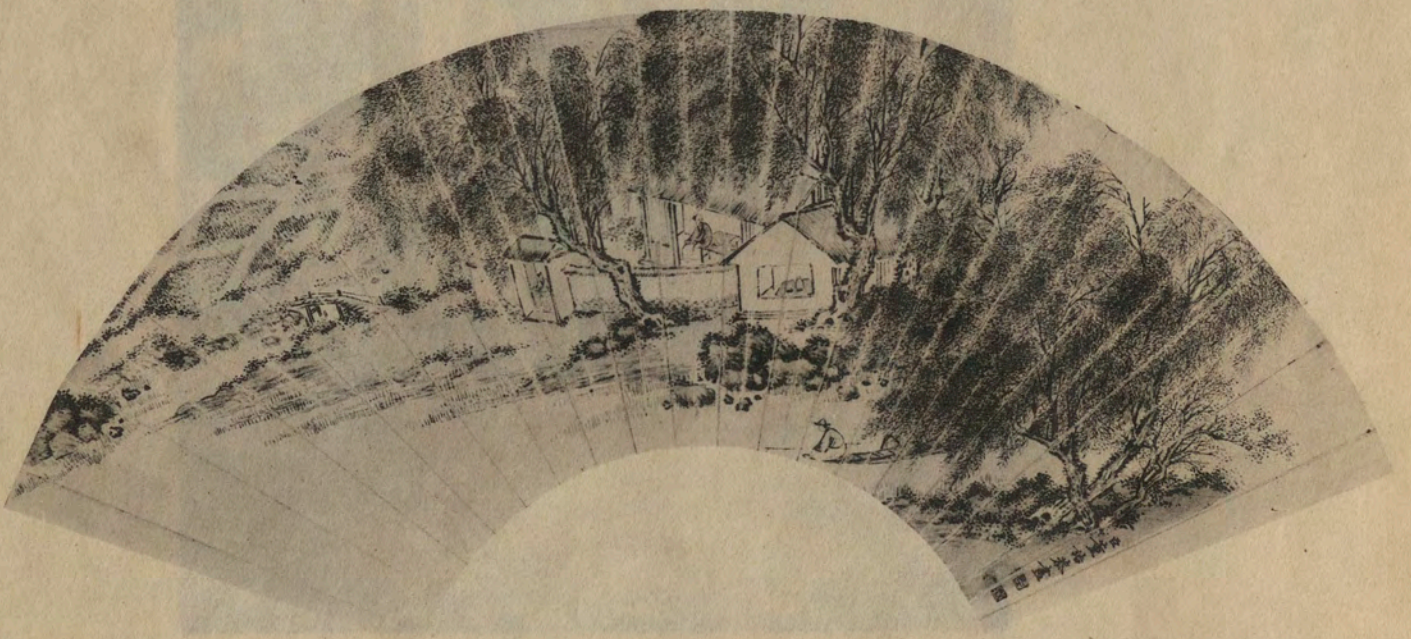








Tung Pang-ta.



Tung Kao.









Shen Nan-pien

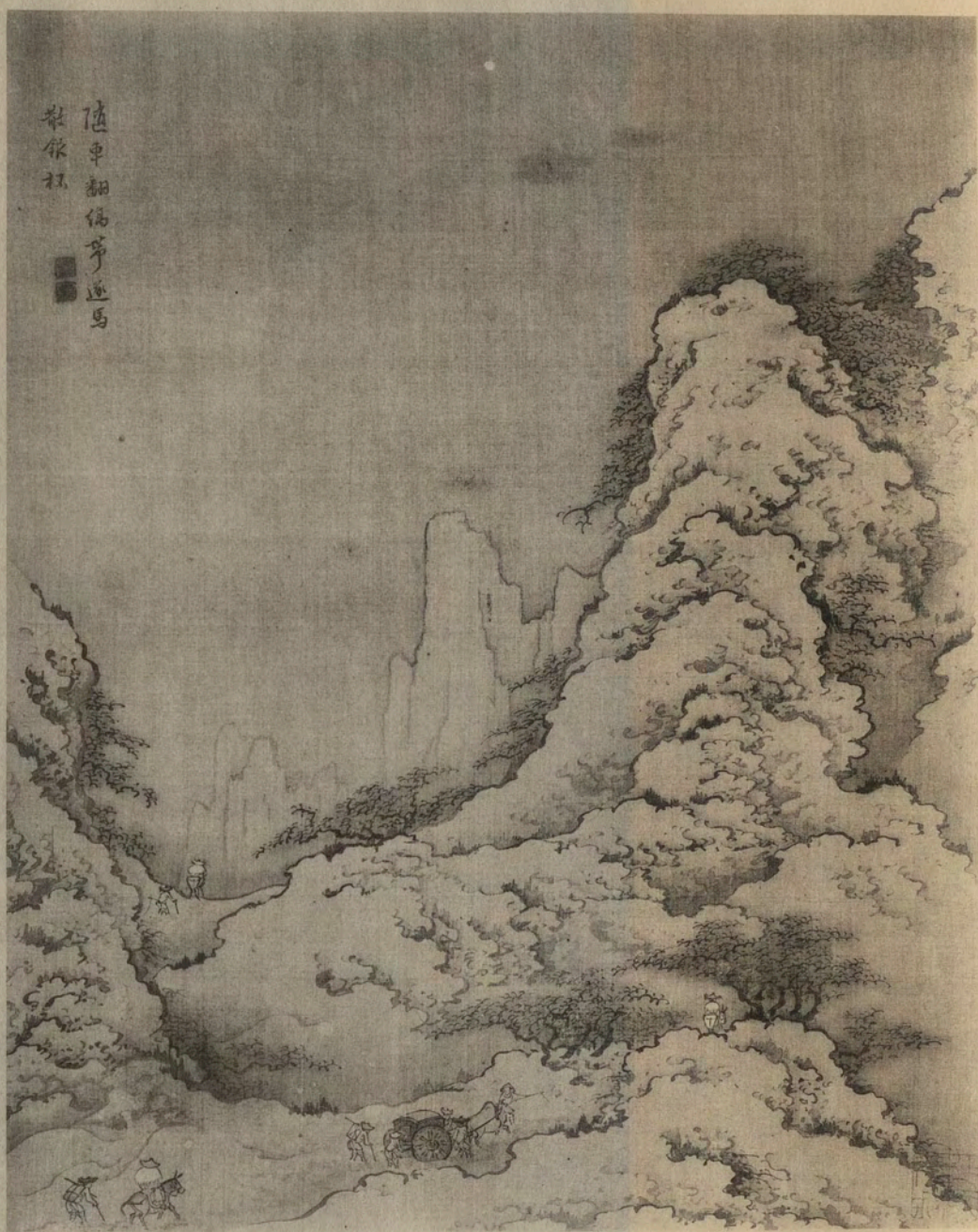








Yuan Chiang



Yuan Hsiueh









Yuan Yao









La. 10. 10. 10.







龍王宮用卷於晚清宣統元年二月



不負青天輕逸端

Shang-kan chow.

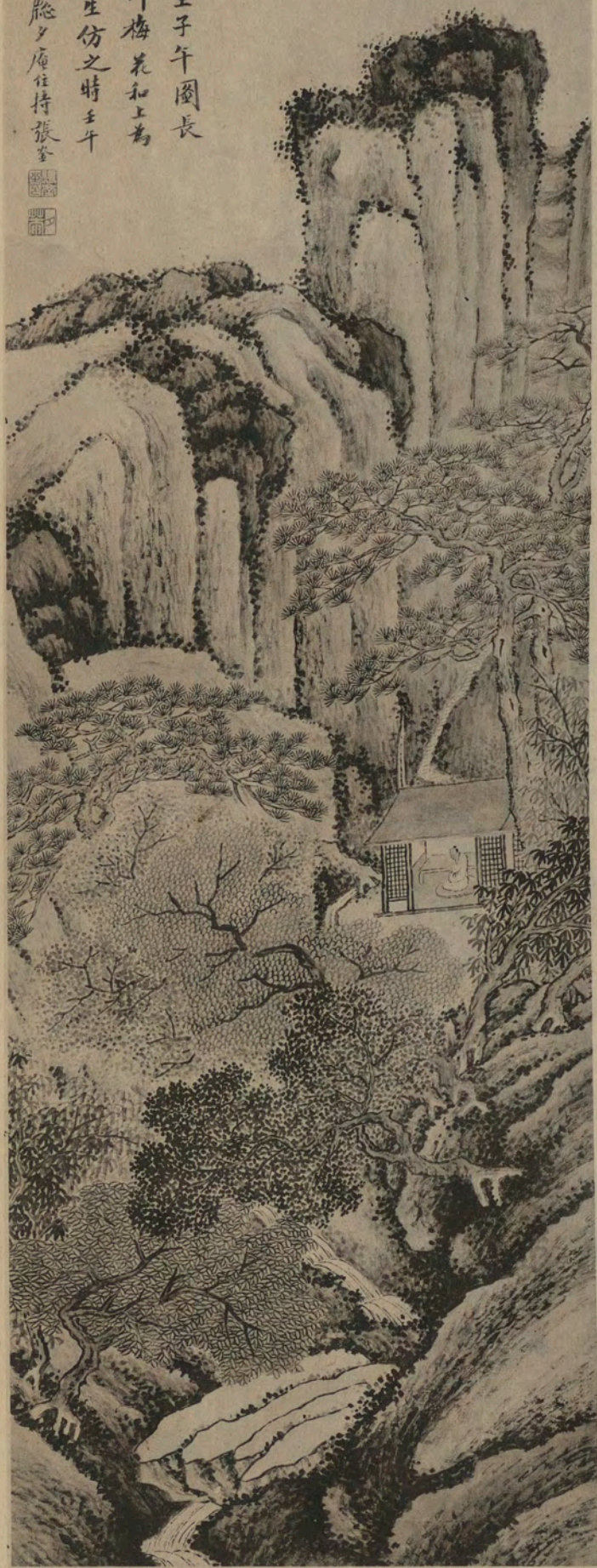








白石翁道人坐子午園長  
 卷華法主師梅花和上為  
 鶴閑十九先生仿之時壬午  
 又三月初十日雨廳夕庵任持張筆



Chang Yin

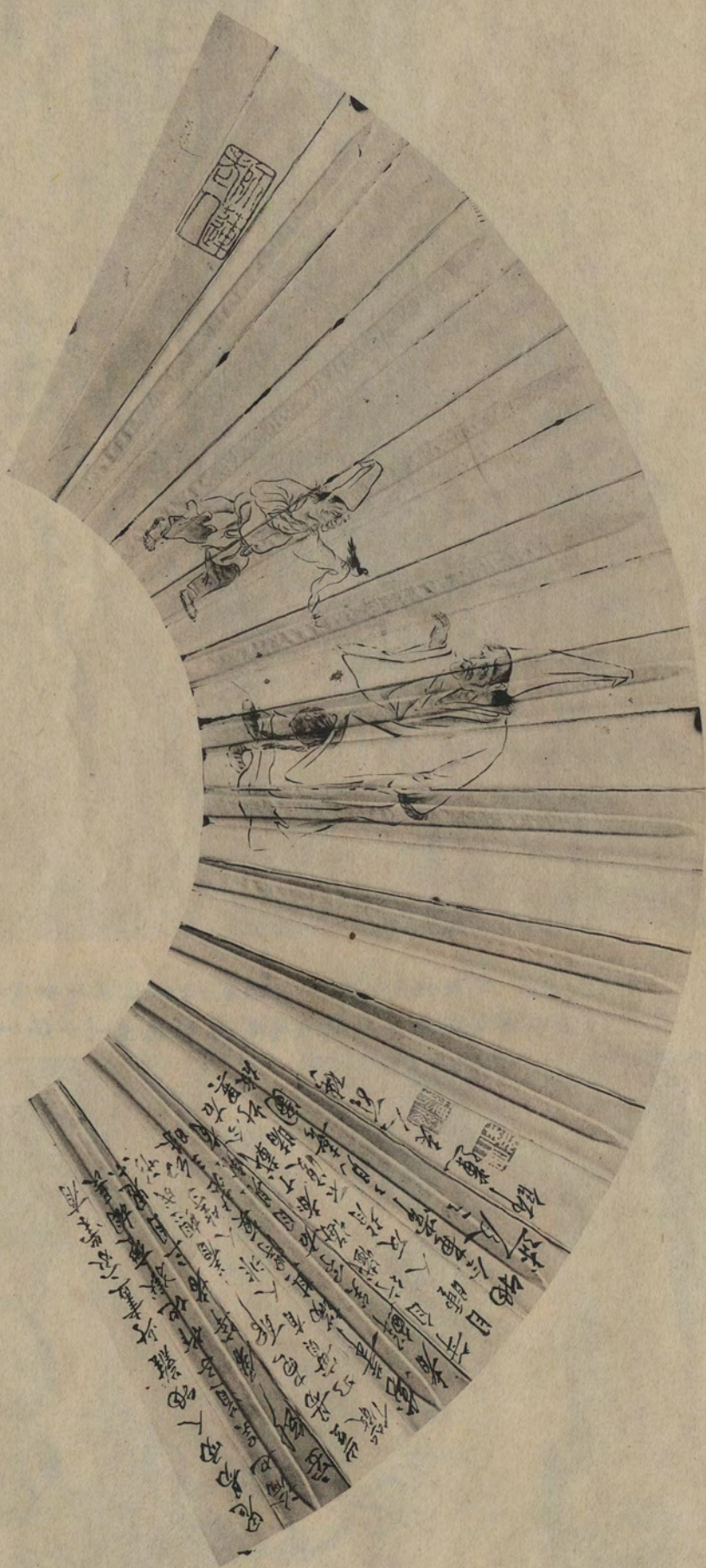


Kang Tao









Lo Ping









法西先生  
採蓮  
小景  
景



小松作画溪河南田溪是之趣非响微湖山三十年焉能有此清锁  
光緒二十四年秋八月造經濟富書肆可見堂值購之 湖齋



法西先生  
採蓮  
小景  
景









大願道人秋山圖近得相翁  
臨本為厚蕭閑筆思  
清勁更得煙客題署可稱  
三妙戊午春日雨窓仙其大晚

蒙泉外史吳雲

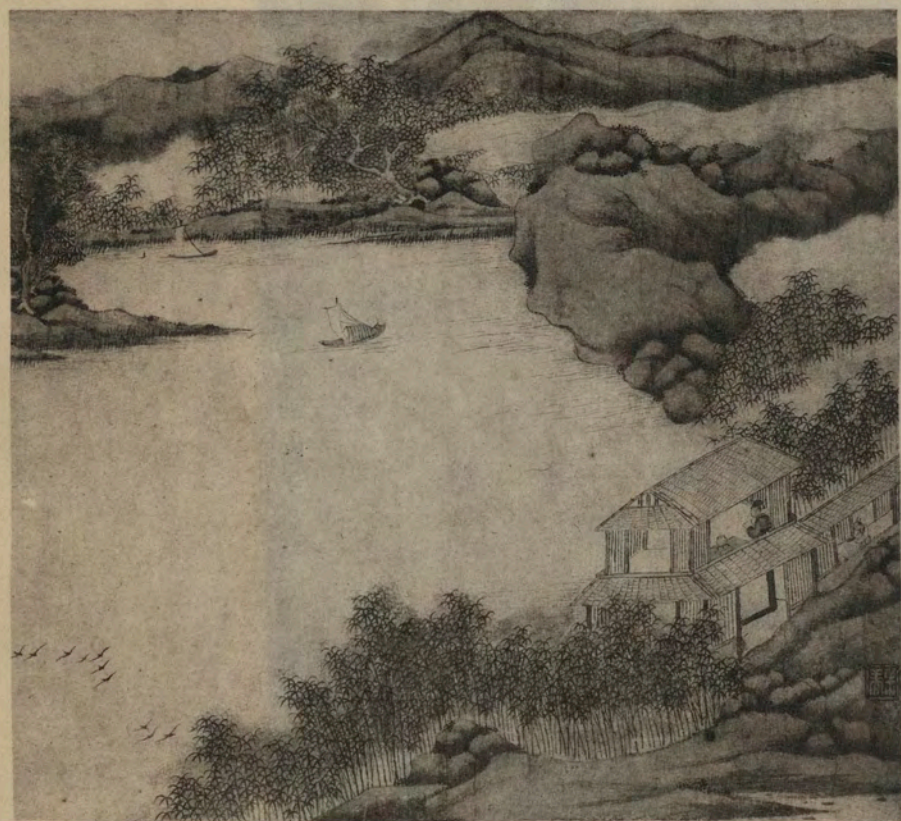


Hai Kang

黃岡竹樓記  
黃岡之地多竹大者如椽竹工破之因代陶瓦比屋皆然以其價廉而工省也予  
城也此隅雖地毀莽蕪穢田作竹樓一間與月波樓通連卷石光平絕  
江頗幽閑適實不可具狀夏宜急雨雨有濤布聲冬宜密雪有碎玉聲  
宜鼓琴調和暢宜吟詩韻清絕宜圍棋手聲宜投壺矢聲宜  
飲酒樓之可助也退之暇被窄簾不戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐  
清遠世慮江山之外別見風帆沙鳥煙雲竹樹而已待其酒力醒茶烟歇送  
夕陽迎素月無讀居之勝樂也彼齊雲閣者則高矣壯矣非壯麗雖  
壯則華矣止於貯伎女藏歌舞非騷人之事吾亦不取吾聞竹工之竹  
之為瓦僅十稔若重覆之將二十稔意吾以至道不歲自翰林出徐工  
而中移廣陽百又入西掖成歲除日有齊安之命已亥閏三月到郡  
四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈憚竹樓之易朽乎後之人  
與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也

舊見居商多寫黃岡竹樓長卷筆意  
秀整自題云此微陽伯雨而設色何  
衡山老師筆墨生平得意作也五峯居士跋  
云商生是作遠出包山林實之工深將吾  
家傳雲館法向由外史見望志退避  
三舍真能操騷龍領下珠矣然終竹  
屋中而東歐臨大概道元戊子冬以除  
夕錢氏記

錢師之九欲得此頂即以為贈於宣文記



Chien Tu









Wang Lin









Chu Ang-chih



Wang Hsueh-hao







吳中畫派已衰  
 筆法微有未善  
 不謂予今年精  
 向雅得似鹿洞  
 而詩草原香深  
 心筆法微深一  
 清近道公亦似  
 直道清微為事  
 惟就維美自壯  
 吾去歲無此意  
 我公此中餘清  
 香清然能如和  
 拙者元月明風  
 於畫亦妙乎哉  
 幸而得在吾人  
 上幾物如石如  
 白年冬  
 謝子之先生為  
 此圖年餘四景  
 王

圖亭妙墨



Huang Chian





















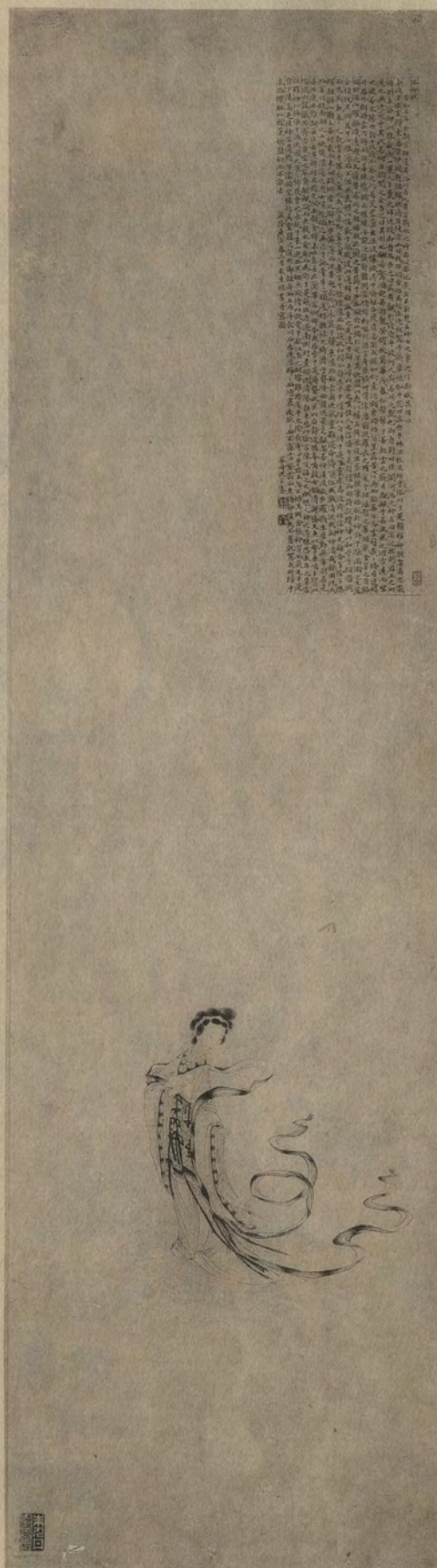




Chün Tsu-ying

翠色削層崖蒼煙抹疎樹  
平生愛此景放筆得深趣  
丙寅夏六月望前奉寄  
蘇三仁兄大人雅鑒

易泰詠水



Shên Tsung-ch'ien









百子千房  
奇樹傳頌取  
宰相記十年  
藻

Chao Chih-chien



千秋萬歲皆春  
壽  
楊林









實繁夥精秋年金直  
杜中流

楊師心



不學力士拳且把如來  
臂浮禪向天龍又恨此一指之靈為

紫珮華光大人處畫同治九年十二月



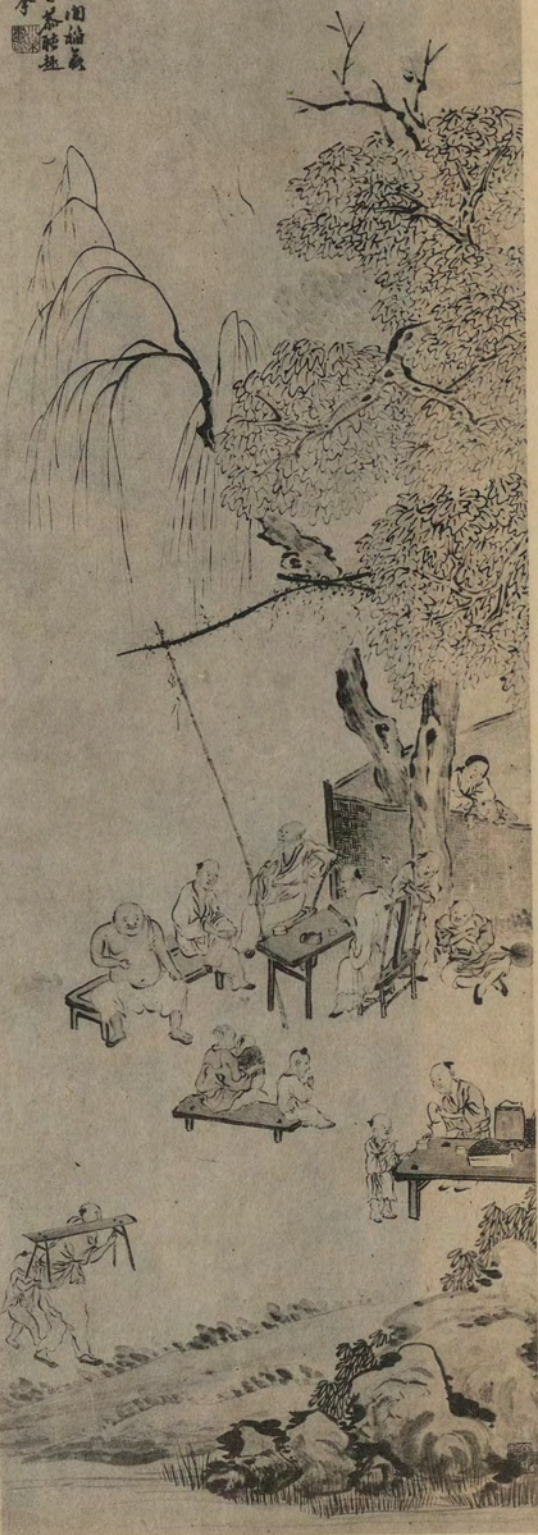
Chao Chih-chien





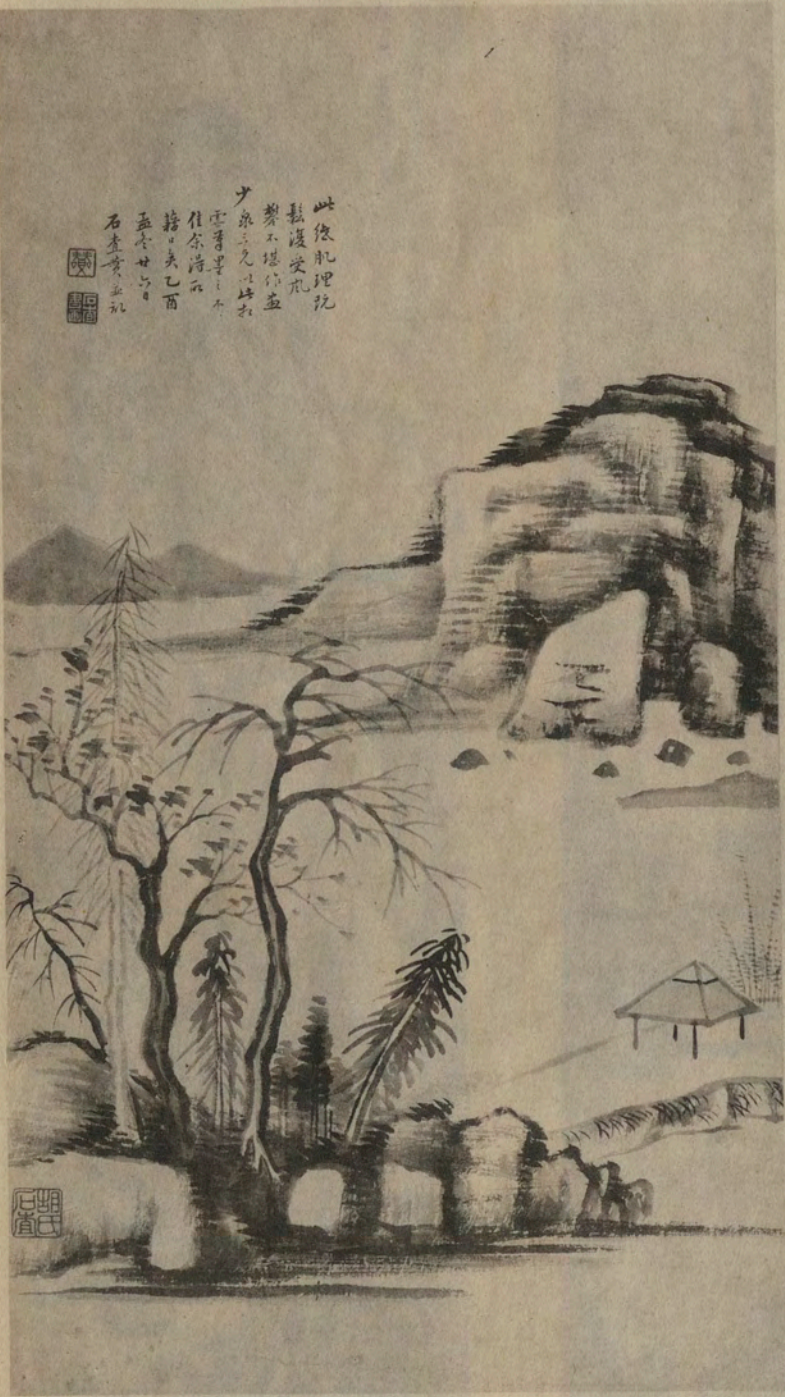


蘇軾詩、畫悅然、晚相國、  
 青神、可試、能、有、死、事、  
 味、長、解、在、餘、生、志、不、  
 暮



Wang Su

此後肌理  
 松溪受此  
 樂不勝其  
 少亦不免  
 雲霄、  
 佳余清、  
 持、失、已、  
 五、廿、  
 石、查、  
 記



Hu I-tsan

















山鳴雲歸 頃先賢野道五丹愛生雄居  
 擬主此山平以後事偏額著題前草且就  
 兩山先生大注家正之 甲寅長夏吳江陸原



Lu Hui



三暉朝耀  
 壬寅春日三品居士畫  
 破曉先生之弟 清叔題之 詩甘芳 增補到此處 庚寅之夏 畫



Chien Hui







迴席黥履顧黥青腰佩仙組  
珠璣聲清遊面佗時尹邢  
雲階月燭對影成三無箇伴  
平視溪容使試閒清未工

古誦虞夏人世應  
蓋三仁先雖居已而危朝日待時傳子

亥慶癸亥積雲堂寫

索荏寒花飛碧帷  
連朝輕減細膏文  
魚書一寄無消息  
不敢殷勤攬鏡窺

戊申三月望日  
便易端方題

歌三情思觸身端天  
飲中山貽政公一  
空任所懷我三情  
若若其詞妙夢歸  
際海為催翠青鳥去  
生愛如是天然  
簪髻出神橋了  
幾度樓的泰運史  
因春者  
畫黃鶯亦留得花前  
似離芳客處  
盡中人作散花人  
上詩字樣試云之  
共命人 陳三立

益三先生

前關意有未盡更為賦之

當風帶笑趁羅衣。儂狂已立開庭。  
月華滿。恰一泓秋水。端整窈人凝眸。  
久遮莫。芳心撩亂。青鸞音信。  
帶乙卜天孫。何日紅橋渡。銀漢得箇  
比肩人。滿袖揄香翠。眉蹙蹙。感星眸。  
低轉卻。試問開青豈。時添怕頻誤。  
佳期玉容待續。

洞仙歌令用東坡韵 云南再寄  
似聞薇蕨在西方玉掌金泥暗自傷  
願影更憐人老不禁在兩沈秋霜

[illegible]







轉以紅粉已成塵元是黑髮一現月盈家  
今時呼欲活珊也見香夫人助視非光  
尚猶然歡場強指陽人天垂生已合璧  
羊紀招後事家未了緣 蔣同濟

金閨外小橋東疏陽黃紫一水通千里有愁不  
引引係舊夢沉西風我上何人隱伏氣神  
如秋水態如雲我今試弄襟花笛月下雁  
哀側了同 錢昌生

華陽詞卷題首詞元三季春同去曆下

若紅紅勾留宿綠樓樓江梅比情瘦枝易折仙  
雲易散使小字呼來已成夢 聽雨簾空瘦風  
搖卷帳白髮司勳腸斷星花替月情遠如煙  
一樓水沈和伊相伴 詞寄瑞人嬌

丙子仲冬月 趙世珠 吳夢

小蓮葉山張平元主

花開猶淺淡步廊空尚餘如此春色是曉曉  
光顧願賦理未許齊統比深香夢隨雲好冬  
吹笛 孤負風花一瞥每任細前事遠如結  
情妙手輕鉤約略半妥當得銀屏小掛乍開  
窗似是萬端歡語差人庄向恨由央指畫  
圖難說 詞寄雲雨人 車後郭子

名鏡華華今控花紫品珠小摘潭清塵寒淡如雲華花如鏡圓扇驚秋者故情緒那家庭院銀移金迷徑紅酒綠  
容易歡場度此酒 暫對曉曉真 別矣 送合當年鏡裏穿甲銀石中微涼州林起清慈江城夢遠仙同梅過  
畫幾好銀字誰識雲裳衣然被修才人秀伊惆悵醉拍闌干滿堂迴首探香深淡對夢寶到館  
湘雲先生屬情笛笛以紀如夢時已矣近來夢寐前解殊不能工惟願沃是奉 雲華謝客張潤題記

瘦仙

小影  
曉東畫月笛笛其昌為之  
法如新



錢曉東小影前落南即其非年生畫范七紅樓曲怨長三春花紫風中庭暮雨蕭 吟玉郎吳夢妙曲何人願  
於今聲伎沈沈陳生小姑蘇臺下住蘇臺佳客日修 蘇郎何處倚燈手擊團扇怕道秋自暗茶輕雅  
大庭明時睡畫人問苦付長三宮領志吁嘆手物連揚府是其誰修枕生連蘇枝園和和吹吹  
心平白頭頭暗見不見雲云忘情此情相連一掃掃通 湘雲先生屬題 品界生范和

總行信平如松香安丹後為蘇時送時改  
有佳景秋風南窗曉曉入曉曉曉曉曉曉  
一樓玉簫橫 紅雲曉曉曉曉曉曉曉曉曉  
文雅曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉  
桂事傳曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉

瑞上木蘭舟  
新詞王遂成  
風空識面梅華  
一幾生前現  
老賈却春山幾  
雲十眉小影傳  
雲十眉小影傳

將紙我月不刺秋風情生春愁他至  
雲一片雲夢遠十里江南江北江  
邊雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙  
夜深橫笛高樓吹破樓花成  
雲 登原處上遠山看花曉  
然流竹看雲遠欲去也他日新  
微步生塵羅天遠休休有多  
少閒情獨到使喚得畫樓裏  
兩鬢早生華髮  
現仙蘇臺人長安畫小詩雲月句  
云好花多紅雨春夢多如雲曉曉  
曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉  
春曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉









Kao Cho

































大正五年七月十七日印刷  
大正五年七月二十日發行  
大正五年十二月十七日再版

著者 內藤虎次郎

發行兼  
刷者 博文堂合資會社

代表者 原田耕三

京都市下京區油小路御前通下ル

印刷所 小林寫眞製版所

大阪市西區靱上通二丁目十六番地

發行所 博文堂合資會社

不許複製











E19.6  
N159